

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
& ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΠΡΕΣΠΕΣ 2012

**Πέρα από τα σύνορα
Περιπατητές στα Σύνορα του Στοχασμού**



**1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής
Καλλιτεχνικός/Επιστημονικός υπεύθυνος
Γιάννης Ζιώγας Επίκουρος Καθηγητής ΤΕΕΤ**

Συνεργαζόμενοι Φορείς

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
Department of Art and Art History, University of New Mexico
Δήμος Φλώρινας
Δήμος Πρεσπών
Δήμος Σταυρούπολης
9 Μ/Π Ταξιαρχία Πεζικού
Φορέας Διαχείρισης του Πάρκου Πρεσπών
Εταιρεία Προστασίας Πρεσπών
Ελληνική Ομάδα Διάσωσης Φλώρινας
ΑΗΣ Μελίτης
Άνεμος Μακεδονίας ΑΕ

Χορηγοί Επικοινωνίας

ΕΡΑ ΑΕ
Florine@

Οι **Περιπατητές** υπήρξαν μέλη μιας φιλοσοφικής σχολής της αρχαίας Ελλάδας. Η διδασκαλία τους προέρχονταν από το έργο του ιδρυτή της σχολής, του Αριστοτέλη, και Περιπατητές υπήρξε το όνομα που δόθηκε στους οπαδούς του. Η σχολή αρχικά προέρχονταν από την λέξη **Περίπατος** από τους περίπατους (στοές με κολώνες) του Λυκείου γυμνασίου στην Αθήνα όπου συναντιόταν οι μαθητές του Αριστοτέλη. Μια παρόμοια ελληνική λέξη «περίπατος» συνδέεται με το πλανόδιος, περιπλανώμενος, αυτόν που περιφέρεται ή περπατάει. Μετά τον θάνατο του Αριστοτέλη υπήρξε ένας θρύλος ότι ήταν ένας «περιπατητικός» δάσκαλος, ότι περπατούσε ενώ δίδασκε, κι έτσι η έκφραση περιπατητικός υπονοεί την διδασκαλία που κάνει κάποιος περπατώντας και όχι το αρχιτεκτονικό κτίριο Περίπατος.¹

Από την **Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου έως 7 την Κυριακή Οκτωβρίου 2012** θα πραγματοποιηθεί η *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2012*. Η θεματική της είναι: *Πέρα από τα σύνορα/Περιπατητές στα Σύνορα του Στοχασμού*. Συντονιστής της Πορείας είναι ο Γιάννης Ζιώγας, ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Η *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2012* θα αναπτυχθεί σε δύο στάδια εξέλιξης:

- 1. Παρασκευή 28 έως Κυριακή 30 Σεπτεμβρίου, Θεσσαλονίκη**
- 2. Τετάρτη 3 έως Κυριακή 7 Οκτωβρίου, Πρέσπες.**

Η *Εικαστική Πορεία* διεξάγεται για έβδομη χρονιά φέτος και έχει ως στόχο την διερεύνηση του τοπίου μεταξύ Θεσσαλονίκης, Φλώρινας και Πρεσπών, και τον προσδιορισμό των ιδιαιτεροτήτων εκείνων που μπορούν να μετασχηματιστούν σε εικαστική έκφραση. Η φετινή διερευνά τα σύνορα με σημείο αφετηρίας το στρατόπεδο Παύλου Μελά στην Έχοντας διερευνήσει την περιοχή τις προηγούμενες χρονιές την περιοχή γύρω από την Φλώρινα και τις ιδιαιτερότητές της φέτος φτάνουμε στα σύνορα. Τα σύνορα τόσο τα πραγματικά (Αλβανία, FYROM, Ελλάδα) όσο και τα νοητά, τα σύνορα των περιορισμών και της υπέρβασης ταυτόχρονα. Τον Μάρτιο της περασμένης χρονιάς (30-31 Μαρτίου 2012) εξορμήσαμε στην περιοχή της Πρέσπας από την μεριά των γειτονικών χωρών. Με αυτό τον τρόπο είχαμε την

¹ http://en.wikipedia.org/wiki/Peripatetic_school

δυνατότητα να βιώσουμε την αντίπερα όχθη, τον άλλο, εκείνο το οποίο ενυπάρχει ως διαφορά ή και όχι. Έχει υπάρξει μια προετοιμασία που θα μας επιτρέψει να εργαστούμε στην θεματική αυτής της χρονιάς.

Η Περιπατητική Σχολή είναι το όνομα της Σχολής του Αριστοτέλη και αγγίζει τον πυρήνα της έννοιας της φιλοσοφίας και του στοχασμού. Όταν κάποιος βαδίζει ανοίγει τον εαυτό του στην κοινωνία, στην πραγματική ζωή. Κάποιος που περιπλανιέται σε διάφορα μέρη ανακαλύπτει ανθρώπους καταστάσεις, συμβάντα. Με αυτό τον τρόπο επεξεργάζεται τις σκέψεις του και εργάζεται σε μια διαδραστική σχέση με την κοινωνία.

Η διαδικασία *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες* συγγενεύει με την προσέγγιση εκείνη ου επιχειρεί την φιλοσοφική κατανόηση του κόσμου μέσα από την βιωματική προσέγγιση του βαδίσματος, της πορείας, της σωματομετρικής βίωσης του περιβάλλοντος. . Το περπάτημα δεν έχει να κάνει με την φυσιολατρική πεζοπορία, το περπάτημα αποτελεί μια απόπειρα να ενεργοποιηθεί μια διαδικασία κατανόησης του κόσμου ως όλον, με σκοπό να ενεργοποιηθεί μια σωματική σχέση με την πραγματικότητα.

Αυτή την χρονιά (2012) θα επιχειρήσουμε να συνδέσουμε την Εικαστική Πορεία και την εικαστική και εκπαιδευτική πρακτική του 1^{ου} Εργαστηρίου με παρόμοιες προσεγγίσεις από ολόκληρο τον κόσμο. Ο Bill Gilbert από το University of New Mexico εργάζεται σε ένα παρόμοιο πλαίσιο ήδη από το 2000. Οι δύο φορείς two institutions, Department of Art and Art History (University of New Mexico) και το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας) θα μπορούσαν έθεσαν μια θεματική και επεξεργάζονται συγγενείς περιοχές έρευνας. Η κοινή αυτή θεματική είναι η ιδέα των συνόρων. Τα σύνορα θα διερευνηθούν σε δύο στάδια. Θέτουμε ένα σημείο Αφετηρίας το Στρατόπεδο Παύλου μελά στην Θεσσαλονίκη και δύο σημεία κατάληξης: Τα σύνορα Αλβανίας/Ελλάδος στο χωριό Αγκαθωτό, Μικρή Πρέσπα, ερειπωμένο από τον Εμφύλιο και τα σύνορα FYROM/Ελλάδος στην κορυφή στα 2015 μέτρα.

Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2012/Ανάκατα

ΑΦΕΤΗΡΙΑ

Παρασκευή 28 έως Κυριακή 30 Σεπτεμβρίου, Θεσσαλονίκη

Το πρώην Στρατόπεδο Παύλου Μελά στην δυτική πλευρά της Θεσσαλονίκης αποτελεί ένα χώρο ιστορικής φόρτισης όπως και όλη η περιοχή της πόλης άλλωστε και είναι άμεσα συνδεδεμένη με την Πρέσπες. Από εδώ ξεκινούσαν τα συμμαχικά στρατεύματα τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο για να καταλήξουν στην περιοχή των Πρεσπών και της Φλώρινας. Πολλοί από τους νεκρούς εκείνων των μαχών έχουν «επιστρέψει» και κείνται στα νεκροταφεία της Δυτικής περιοχής της Θεσσαλονίκης. Η Ζωή εν Τάφω του Μυριβήλη εκκινεί από εδώ. Στην Πρέσπα. Στα Άλωνα, έχουμε περπατήσει κατά μήκος των υπολειμμάτων της σιδηροδρομικής γραμμής που είχαν εγκαταστήσει οι Γάλλοι, ενώ τα ίχνη του πολέμου είναι ακόμη και τώρα εμφανή. Το πρώην Στρατόπεδο αποτελεί επομένως ένα ίσως αυτονόητο τόπο αφετηρίας. Ταυτόχρονα επιτρέπει στην κατανόηση μιας σύγχρονης κατάστασης προσφυγιάς στην οποία ίσως υποχρεωθούμε.

Οι συμμετέχοντες στην *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2012* φέρνουν τις σκηνές τους στο Στρατόπεδο Παύλου Μελά και τις εγκαθιστούν στον προαύλιο υπαίθριο χώρο δημιουργώντας μια κατασκήνωση εικαστικών νομάδων στην Θεσσαλονίκη. Ταυτόχρονα ζητάν από τους κατοίκους της πόλης να φέρουν κι αυτοί τις δικές τους σκηνές. Δημιουργείται έτσι μια νομαδική εγκατάσταση, ένα μεταβλητό καλλιτεχνικό χωριό.

Η εγκατάσταση πραγματοποιείται κατά την διάρκεια των εγκαινίων της δράσης Ανάκατα (**Παρασκευή, 28 Σεπτεμβρίου**) δημιουργώντας μια σχεσιακή κοινωνική διαδικασία. η οποία ολοκληρώνεται την (**Κυριακή, 30 Σεπτεμβρίου**) με το μάζεμα των σκηνών τις τελευταίες ώρες λειτουργία της εγκατάστασης.

Οι σκηνές θα λειτουργήσουν σε πολλαπλά επίπεδα:

1. Ως σημείο έναρξης της *Εικαστικής Πορείας προς τις Πρέσπες 2012* που τυχαίνει να αρχίζει την Τετάρτη στις Πρέσπες. Η διαδικασία του ανάκατα επιτρέπει στην *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2012* να ξεκινήσει λίγες μέρες νωρίτερα στην Θεσσαλονίκη προσδίδοντας ιδιαίτερες προεκτάσεις τόσο στο *Ανάκατα* όσο και στην *Πορεία*.
2. Ως εννοιολογικές γέφυρες επικοινωνίας μεταξύ του άστεως και της υπαίθρου, μεταξύ του τοπίου της πόλης και των βουνών, μεταξύ της εμφυλιοπολεμικής ιστορίας των δύο περιοχών μεταξύ των υδάτινων συνόρων της Θεσσαλονίκης και των υδάτινων συνόρων των Πρεσπών
3. Ως κελύφη φιλοξενίας: τουλάχιστον μια βραδιά οι καλλιτέχνες/συμμετέχοντες στην *Εικαστική Πορεία* θα διανυκτερεύσουν υπαίθρια. Θα υπάρχει ενημερωτικό υλικό που θα μοιράζεται στους επισκέπτες..
4. Ως χώρος ενημέρωσης για την *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2012* αφού θα υπάρχει υλικό ενημέρωσης είτε βιβλία, είτε φωτοτυπίες είτε με προβολές πάνω στις σκηνές ή και στο εσωτερικό τους, είτε με ασύρματη σύνδεση με το site της Πορείας.
5. Ως μια διαδραστική εικαστική συμμετοχική εικαστική κατασκευή όπου οι σκηνές, οι προβολές, φακοί που θα υπάρχουν μέσα σε κάθε σκηνή θα δημιουργούν μια οπτική γέφυρα με τις Πρέσπες.

6. Ως σημείο επικοινωνίας μέσω skype με τους εταίρους της Εικαστικής Πορείας στις ΗΠΑ.

Η τοποθέτηση των σκηνών αποτελεί μια βιωματική κατάθεση των συμμετεχόντων που δημιουργεί μια γέφυρα επικοινωνία και αλληλόδρασης μεταξύ της περιοχής των Ψαράδων και της Θεσσαλονίκης. Η σκηνή πολλαπλό σύμβολο του νομάδα, του άστεγου, του τουρίστα, του ερευνητή θα δράσει σαν μια έντονη πολιτική κατάθεση στις σύγχρονες εποχές.

Η πρόταση του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης θα επιτρέψει στην διεύρυνση των διαδικασιών της *Εικαστικής Πορείας προς τις Πρέσπες 2012* και στην έναρξη ενός διαλόγου μεταξύ των φορέων (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας/Κρατικό Μουσείο/τοπικοί φορείς.) κυρίως όμως μεταξύ των κατοίκων/πολιτών των περιοχών σπάζοντας τα στεγανά της απόστασης και των πιθανών προκαταλήψεων. Ταυτόχρονα δημιουργεί μια βάση για μια μελλοντική διεθνοποίηση αυτής της διαδικασίας. Αποτελεί επίσης ένα ουσιαστικό προανάκρουσμα της παρουσίασης της *Εικαστικής Πορείας προς τις Πρέσπες 2012* κάποια περίοδο το 2012 σε Μουσειακούς θεσμικούς χώρους της Θεσσαλονίκης και της Αθήνας . Και λέμε ουσιαστικό διότι είναι ένα προανάκρουσμα που εδράζεται στην κοινωνική διάσταση του εικαστικού παράγωγου και της καλλιτεχνικής πρακτικής

Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2012/Πρέσπες

ΣΥΝΟΡΑ

Τετάρτη 3 έως Κυριακή 7 Οκτωβρίου, Πρέσπες

Κατά την διάρκεια της παραμονής στις Πρέσπες θα εξεταστεί με την *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2012* η έννοια του συνόρου σε κάθε πιθανή εκδοχή. Το σύνορο είναι αρχικά το όριο μεταξύ δύο χωρών. Και τα δύο ακαδημαϊκά ιδρύματα που συνεργάζονται (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, University of New Mexico) βρίσκονται σε σύνορα όπου η ιδέα του διαχωρισμού είναι απολύτως πραγματική: στα σύνορα Μεξικό-Ηνωμένων Πολιτειών και τα σύνορα Ελλάδας-Αλβανίας -FYROM. Σε αυτά τα σύνορα υπάρχουν ανοικτά θέματα που σχετίζονται με την μετανάστευση, την πολιτική, και με πολιτισμικές εντάσεις. Και οι δύο ομάδες έρευνας έχουν ήδη εξετάσει θεματικές που σχετίζονται με αυτά. Μια άλλη έννοια που σχετίζεται με την έννοια των συνόρων είναι η έννοια του ορίου. Του ορίου ως μιας πραγματικής αλλά και πνευματικής προφυλακής που κάποιος πρέπει να υπερβεί για να δει τι βρίσκεται πέραν από αυτήν. Αυτή η προσέγγιση σχετίζεται με την έννοια του Άλλου τόσο ως κάποιου που βρίσκεται πέρα από το όριο όσο και του ατομικού Άλλου της οιασδήποτε άλλης πραγματικότητας (ή πραγματικότητων). Μια τρίτη έννοια του συνόρου είναι εκείνη του άγνωστου, εκείνου το οποίο δεν γνωρίζουμε ακριβώς αλλά χρησιμοποιούμε την φαντασία μας για να το πλάσουμε. Κατά την διάρκεια της διαδικασίας θα εισαχθούν/αναπτυχθούν και άλλες έννοιες που να σχετίζονται με το σύνορο.

Η διαδικασία μπορεί να έχει το παρακάτω σχήμα. Δύο ομάδες ή περισσότερες εργάζονται σε διαφορετικά σημεία του πλανήτη χρησιμοποιώντας την βιωματική προσέγγιση του περπατήματος. Θέσαμε ως σημείο συνάντησης μια κοινή εβδομάδα (Οκτώβριος 2012) κατά την διάρκεια της οποίας θα εργαστούμε ταυτόχρονα στα επιμέρους πεδία μας επεξεργαζόμενοι τα αρχικά μας σχέδια, αναζητώντας νέες δυνατότητες, δημιουργώντας εικαστικά έργα. Αυτές οι προσπάθειες θα μεταδίδονται μεταξύ των φορέων που συμμετέχουν αλλά και σε όποιον ενδιαφέρεται με μια συνεχή ροή πληροφοριών. Το υλικό που θα παραχθεί θα δημιουργήσει μια διαδουκτική έκθεση που θα συνδέσει και να δημοσιοποιήσει το υλικό. Στην περίοδο μέχρι την τελική υλοποίηση της διαδικασίας τον Οκτώβριο υπήρξαν συναντήσεις μέσω skype κυρίως όμως συναντηθήκαμε στην Νέα Υόρκη όπου στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου της Visual Sociology Association παρουσιάσαμε τις διαδικασίες που υλοποιούμε και πραγματοποιήσαμε μια δράση στο Brooklyn.²

Ως αποτέλεσμα αυτής της προσπάθειας η συνολική διαδικασία γίνεται μια παγκόσμια περιπατητική διαδικασία που εξετάζει την έννοια του συνόρου. Θα μπορούσε να ενεργοποιήσει μια προσέγγιση που διαφοροποιείται από την τρέχουσα πρακτική του artworld, τοπικού και

² *International Conference of Visual Sociology*, St Francis College. Εκεί πραγματοποιήθηκε η εισήγηση και η δράση North/North West of Brooklyn *NAVIGATING, Uncharted area: BROOKLYN* από τους Γιάννη Ζιώγα, Bill Gilbert, Erica Osborne, Nina Felshin.

διεθνούς. Ο καλλιτέχνης του artworld ενδιαφέρεται για την άμεση ικανοποίηση (immediate gratification) την ανάγκη της άμεσης επαγγελματικής, έστω και σύντομης, επιτυχίας. Ο άλλος καλλιτέχνης ο καλλιτέχνης του στοχασμού πρώτα ερευνά, σχηματίζει, στοχάζεται, θέτει τον εαυτό του στα προβλήματα των καιρών και στους κινδύνους που αυτό συνεπάγεται.

Οι καιροί, και όλοι οι καιροί άλλωστε έχουν βασική τους ανάγκη πρακτικές όπως αυτή της *Εικαστικής Πορείας προς τις Πρέσπες 2012*, μιας Πορείας επανεξέτασης, διαρκούς επανεξέτασης των ορίων, μιας κίνησης πέρα από τα δεδομένα, μιας ανάδειξης των μοναδικοτήτων που η στυγνή πολιτική πραγματικότητα επιδιώκει να συνθλίψει.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- LAND/ART New Mexico, Introduction by Bill Gilbert and Kathleen Shields, Essays by Lucy Lippard, William L. Fox, Nancy Marie Mithlo and MaLin Wilson Powell, Radius Books, 2010.
- Global Landscapes/Παγκόσμια Τοπία*. Συλλογικός τόμος για την Εικαστική Πορεία 2009. Επιμέλεια τόμου μαζί με τους Νίκο Παναγιωτόπουλο, Πηνελόπη Πετσίνη.
- φύση/όρια/υλικά*, Φλώρινα, 2011. Πρακτικά του τριήμερου Σεμιναρίου *φύση/όρια/υλικά*, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μελίτης, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας). Επιμέλεια του τόμου μαζί με τον Γιάννη Δαϊκόπουλο.
- Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ 407/80* (υπό έκδοση)
- <https://visualmarch.eetf.uowm.gr>
- <http://landarts.unm.edu/>
- <http://blakegib.blogspot.com/>
- http://art.ccarts.wvu.edu/environment/art_and_environment
- <http://placeappalachia.wvu.edu/>
- http://schoolofcriticalengagement.org/made_in_china/index.html
- <http://schoolofcriticalengagement.org/about.html>
- <http://filetram.com/rapidshare/taz-the-temporary-autonomous-zone-ontological-hierarchy-poetic-terrorism-hakim-bey-pdf-zip-278452296>
- http://www.thelandfoundation.org/?About_the_land

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

Γιάννης Ζιώγας, Επίκουρος Καθηγητής, TEET, Ζωγράφος, Φλώρινα, Καλλιτεχνικό Υπεύθυνος
Φίλιππος Καλαμάρας, Διδάσκων, TEET, Γλύπτης, Φλώρινα, Συντονισμός
Λένα Αθανασοπούλου, Διδάσκουσα, TEET, Εικαστικός
Σοφία Κυριακού,, Ζωγράφος

Ελένη Αλεξανδρή
Αλέξανδρος Αμπάτζογλου
Λεωνίδα Γκέλος
Φοίβος Θάνος
Χρήστος Ιωαννίδης
Πένυ Κορρέ
Φοίβη Κουτσέλου
Γιώτα Μακρή
Ηλέκτρα Μάιπα
Αναστασία Μικρού
Βαρβάρα Μυστίλογλου
Δήμητρα Μουσιάδου
Ελένη Νίσκα
Ευγενία Νόση
Ιάσων Πάλυβος
Αλεξάνδρα Παμπούκα
Μαρία Παπαλεξίου
Ντάνα Παρασκευοπούλου
Παναγιώτα Περδικάρη
Ζαχαρίας Πολυχρονάκης
Διονύσης Πρωτόγερος
Αγνή Ρούσσου
Κική Στούμπου
Ράνια Σχορετσανίτη
Ευγενία Χαραλαμπίδου
Ναταλία Χριστοφίδου

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΠΡΕΣΠΕΣ 2012

Παρασκευή 28-Σάββατο 29 Σεπτεμβρίου 2012

20:00	Εγκατάσταση κατασκήνωσης στο πρώην Στρατόπεδο Παύλου Μελά, Θεσσαλονίκη
--------------	--

Κυριακή 30 Σεπτεμβρίου 2012

20:00	Αναχώρηση από το πρώην Στρατόπεδο Παύλου Μελά, Θεσσαλονίκη
--------------	--

Τετάρτη 3 Οκτωβρίου 2012

7:30	Συνάντηση των συμμετεχόντων φοιτητών στα Κανόνια
7:45	Αναχώρηση για Πρέσπες
9:00	Άφιξη στους Ψαράδες, Σταθμό ΤΕΕΤ
9:00 έως 13:00	Καθαρισμός/τακτοποίηση χώρων
16:00 έως 18:00	Σεμινάριο για τις δυνατότητες του καλαμιού (Ντάνα Παρασκευοπούλου)
18:00 έως 20:00	Συζήτηση για την θεματική, ανάπτυξη των θεμάτων (συντονισμός Γιάννης Ζιώγας,, Επίκουρος Καθηγητής ΤΕΕΤ). Συνομιλία μέσω skype με Bill Gilbert*

Πέμπτη 4 Οκτωβρίου 2012

7:00	Αναχώρηση για όσους το επιθυμούν για πεζοπορία στην διαδρομή Βίγλα/Σύνορα FYROM/Άγιος Γερμανός. Διάρκεια πεζοπορίας 8 ώρες, βαθμός δυσκολίας δύσκολος.
8:00 έως 16:00	Όσοι παραμένουν στους Ψαράδες εργάζονται στα έργα τους και στην κατασκευή του κιγκλιδώματος του πρώτου ορόφου
16:00	Αναχώρηση για Άγιο Γερμανό/Συνάντηση με όσους έχουν διανύσει την 8ωρη πρωινή Πορεία.
17:00	Πορεία προς το Φυλάκιο των συνόρων Ελλάδος/FYROM στην περιοχή του Αγίου Γερμανού Διάρκεια πεζοπορίας 1 ώρα, βαθμός δυσκολίας εύκολος.
19:00	Επιστροφή στους Ψαράδες

Παρασκευή 5 Οκτωβρίου 2012

Κατά τη διάρκεια της ημέρας, εργασία στις επιλεγμένες θέσεις και project στους Ψαράδες ή σε όποια άλλη περιοχή των Πρεσπών στα έργα τους και στην κατασκευή του κιγκλιδώματος του πρώτου ορόφου

18:00	Συνομιλία μέσω skype με Bill Gilbert*
19:00	Εγκατάσταση κατασκήνωσης στην Δασερή

Σάββατο 6 Οκτωβρίου 2012

Κατά τη διάρκεια της ημέρας εργασία στις επιλεγμένες θέσεις και project

8:00	Αναχώρηση από Δασερή για όσους το επιθυμούν για πεζοπορία στην διαδρομή Δασερή/Αγκαθωτό /Σύνορα με Αλβανία/Σπηλιά Κόκαλη. Διάρκεια πεζοπορίας 6 ώρες, βαθμός δυσκολίας μέτριος.
8:00 έως 16:00	Όσοι παραμένουν στους Ψαράδες εργάζονται στα έργα τους και στην κατασκευή του κιγκλιδώματος του πρώτου ορόφου

ΔΕΚΑΗΜΕΡΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ

Κυριακή 7 Οκτωβρίου 2012	
8:00 έως 13:00	Ολοκλήρωση έργων, Κριτική αποτίμηση, Τακτοποίηση καθαρισμός χώρου Ψαράδων
15:00 έως 17:00	Διευθέτηση έκθεσης στους χώρους του Θεματικού Κέντρου Πύλης, Εγκαίνια έκθεσης της Πορείας 2012, ολοκλήρωση της προηγούμενης.
19:00 αναχώρηση για Φλώρινα	
Όσοι επιθυμούν παραμένουν στους Ψαράδες για να αναχωρήσουν την επομένη.	

*οι ώρες των συνομιλιών μέσω skype θα οριστικοποιηθούν με την έναρξη της Πορείας

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

1. Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΘΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΜΕ ΈΝΑ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ-ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ). Θεωρείται προαπαιτούμενο όσοι συμμετάσχουν να είναι και σε αυτή την διαδικασία, αλλιώς η συμμετοχή τους είναι άκυρη.
2. Θα είμαστε στους Ψαράδες την Τετάρτη 3 Οκτωβρίου μέχρι τις 9 το πρωί.
3. Το κόστος της βενζίνης από και προς την Φλώρινα και κατά την διάρκεια της Πορείας θα το μοιραστούμε ΣΥΝΟΛΙΚΑ (δηλαδή όλο το κόστος που διατέθηκε για βενζίνες για όλα τα αυτοκίνητα δια του αριθμού στον συμμετεχόντων διδασκόντων και φοιτητών/τριών).
4. Θα μοιραστούμε το κόστος (2 ευρώ το άτομο) για την καθαρίστρια που θα καθαρίσει τις τουαλέτες είτε έχουμε διανυκτερεύσουμε στον χώρο των Ψαράδων είτε όχι.
5. Γενικά ό,τι κόστη προκύψουν και αφορούν την διαδικασία θα μοιράζονται.

**ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΩΝ ΠΡΕΣΠΩΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΤΜ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΛΑΙΜΟΥ ΠΟΥ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΕ ΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΩΡΕΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ**

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Για την *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2012* συνέβαλαν οι παρακάτω, τους οποίους ευχαριστούμε:

Βασίλης Τσέπας (Δήμαρχος Πρεσπών)
Γιάννης Βοσκόπουλος (Δήμαρχος, Δήμος, Φλώρινας)
Άρης Αριστείδου (Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Αθλητισμού, Δήμος Φλώρινας)
Απόστολος Τσιάγγος (Ταξίαρχος, 9 Μ/Π ΤΑΞ ΠΖ)
Γιώργος Θεοδώρου (Λοχαγός, 9 Μ/Π ΤΑΞ ΠΖ)
Αναστάσιος Λοβάτσης (Διευθυντής, ΑΗΣ Μελίτης)

Συραγώ Τσιάρα (Διευθύντρια Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης. ΚΜΣΤ)
Έλλη Χρυσίδου (Εικαστικός, Συντονίστρια της Δράσης *Ανάκατα*)
Νίκος Γιαννάκης (Διευθυντής, Φορέας Διαχείρισης Πάρκου Πρεσπών)
Γιώργος Γρηγοριάδης (Πινακοθήκη Γρηγοριάδη)

Αννίτα Λογοθέτη (Εταιρεία Προστασίας Πρεσπών)
Φωτεινή Βακιτσίδου (Εταιρεία Προστασίας Πρεσπών)
Θοδωρής Φάτσης (Ορειβάτης, Ελληνική Ομάδα Διάσωσης Φλώρινας)

Πληροφορίες για την *Εικαστική Πορεία* στον:

visualmarch.eetf.uowm.gr

Επικοινωνία για την *Εικαστική Πορεία* στην:

Γιάννης Ζιώγας

69450914335

yziogas@uowm.gr

visualmarch@gmail.com