

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

ΠΑΡΟΧΗ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΩΝ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ του έργου με τίτλο: «Παροχή υπηρεσιών μεταφορών έργων τέχνης 4^η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης»

Θεσσαλονίκη, 19 Ιουλίου 2013

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Για να συμπεριλάβουμε στην οικονομική προσφορά μας και το κόστος για την ασφάλιση των έργων, θα πρέπει επείγοντως να έχουμε τις αξίες για τα έργα που λείπουν, ή να μας δώσετε ένα συνολικό ποσό ως το συνολικό ασφαλιζόμενο κεφάλαιο.
2. Υπάρχουν κάποιες πληροφορίες για τα έργα (δ/νσεις παραλαβών, ημερομηνίες, κιβώτια που τυχόν υπάρχουν κλπ) ? Εάν ναι παρακαλώ ενημερώστε μας ή εάν προβλέπτε στείλτε μας μια ανανεωμένη λίστα με τα έργα
3. Khalil Rabah: τελικά από Αμβούργο ή από Βηρυτό ?
4. Μαρία Παπαδημητρίου: 1/ βάρκα & γυαλί Μουράνο & 2/ υλικά (κομμάτια γυαλί Μουράνο). Χρειαζόμαστε περισσότερες πληροφορίες...αριθμό κομματιών, διαστάσεις, βάρος, δ/νσεις παραλαβής, αξία///
5. GAL WEINSTEIN
 - A/ το spray από το Τελ Αβίβ θεωρήστε σίγουρο ότι δεν επιτρέπεται να ταξιδέψει αεροπορικώς..
 - B/ κάποιον υπεύθυνο στην Νοβάρρα, για να μας δώσει περισσότερες πληροφορίες για τα τμήματα του έργου?
 - Ή μήπως υπάρχουν φωτογραφίες?
6. Για την έκθεση στο ΜΜΣΤ, υπάρχουν πολλές «ιδιωτικές συλλογές» ή είναι ο ίδιος συλλέκτης που δίνει πολλά έργα? Γενικά θα ήθελα περίπου των αριθμό των δ/νσεων παραλαβής
7. Για τα έργα που προορίζονται για το ΜΒΠ, θεωρώ ότι σίγουρα θα υπάρχουν συνοδοί. Σωστά? Τα έξοδα των συνοδών (εισιτήρια, ξενοδοχεία, ημερήσιες αποζημιώσεις κλπ) τα καλύπτετε εσείς ξεχωριστά? Ή είναι και αυτά μέσα στην διακήρυξη?
8. Σχετικά με τις μεταφορές για το ΜΒΠ:
Έργα από
ΒΧΜ
ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ
ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ
ΧΑΝΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
& ΚΥΠΡΟ
Τα έξοδα συσκευασίας και μεταφοράς για τα έργα αυτά συμπεριλαμβάνονται κανονικά στην προκήρυξη για την μεταφορά, σωστά?
Και η ασφάλιση τους , τόσο για τις μεταφορές, όσο και για την παραμονή, περιλαμβάνεται και αυτή το κόστος στο ποσό του διαγωνισμού?
9. Με τα έξοδα συνοδών (εισιτήρια, ξενοδοχεία, ημερήσιες αποζημιώσεις) τι γίνεται? Υπάρχει ξεχωριστό κονδύλι ή είναι και αυτά μέσα στο ποσό του διαγωνισμού?
10. Επίσης, για την μεταφορά από Κύπρο, βλέπω υπολογίζεται στρατιωτικό αεροσκάφος, για το οποίο υποθέτω είστε ήδη σε επικοινωνία με το Υπ.Εθνικής Άμυνας, σωστά?
11. Γενικά, στο ποσό της προκήρυξης συμπεριλαμβάνονται οι μεταφορές και η ασφάλιση των έργων κατά τις μεταφορές, για τις εκθέσεις σε ΚΜΣΤ (κεντρική έκθεση), σε ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ, σε ΜΜΣΤ, σε ΑΜΘ, σε ΚΣΤΘ και σε ΜΒΠ. Σωστά?

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1. οι ασφαλιστικές αξίες έχουν συμπληρωθεί όλες και αναφέρονται στη νέα συμπληρωμένη λίστα έργων Κεντρικής Έκθεσης που παραθέτουμε ως Επικαιροποιημένο παράρτημα VI Κατάλογος έργων τέχνης Κεντρικής Έκθεσης.
2. Όλες οι πληροφορίες που αφορούν στις διευθύνσεις παραλαβών των έργων αναφέρονται στη νέα συμπληρωμένη λίστα έργων Κεντρικής έκθεσης που παραθέτουμε ως Επικαιροποιημένο παράρτημα VI Κατάλογος έργων τέχνης Κεντρικής Έκθεσης.
3. Τα έργα του Rabah θα έρθουν από το Αμβούργο
4. Τα υλικά για το έργο της Παπαδημητρίου βρίσκονται στη Gondrand στο Μιλάνο και στον Μπεργελέ στην Αθήνα.
5. Α. Το σπρέι του Winstein δεν θα έρθει τελικά από το Τελ Αβίβ, θα αγοραστεί εδώ.
Β. Επειδή η γκαλερί στη Νοβάρα θα κλείσει, θα μεταφερθούν στη Gondrand στο Μιλάνο, όπου και θα παραλειφθούν.
Γ. Υπάρχει η τεκμηρίωση του έργου
6. Για το ΜΜΣΤ ο αριθμός των διευθύνσεων είναι περίπου 11
7. Οι συνοδοί των έργων του ΜΒΠ καλύπτονται από το ΜΒΠ
8. Τα έξοδα συσκευασίας και μεταφοράς για τα από ΒΧΜ, ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ, ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ, ΧΑΝΙΑ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ & ΚΥΠΡΟ περιλαμβάνονται μέσα στην προκήρυξη.
Η ασφάλιση τους, για τις μεταφορές και όχι για την παραμονή των έργων στους εκθεσιακούς χώρους, περιλαμβάνεται στο κόστος του διαγωνισμού
9. Τα έξοδα συνοδών (εισιτήρια, ξενοδοχεία, ημερήσιες αποζημιώσεις) δεν είναι μέσα στο ποσό του διαγωνισμού.
10. Για την αεροπορική μεταφορά των έργων από Κύπρο, το ΜΒΠ είναι ήδη σε επαφή με το Υπουργείο Εθνικής Αμύνης.
11. Στο ποσό της προκήρυξης συμπεριλαμβάνονται οι μεταφορές και η ασφάλιση των έργων κατά τις μεταφορές τους προς/από τους εκθεσιακούς χώρους, ήτοι χώροι της Κεντρικής Έκθεσης (Περίπτερο 6, Αλατζά Ιμαρέτ, Γενί Τζαμί, ΚΜΣΤ, ΜΜΣΤ, ΑΜΘ, ΜΒΠ και στους σε ΚΣΤΘ και σε ΜΒΠ και στους χώρους των εκθέσεων των 5Μ, ήτοι Τελλόγλειο, ΜΜΣΤ, ΜΒΠ, ΚΣΤΘ, ΑΜΘ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

1. Επισημαίνεται ότι στη εκ παραδρομής αναφέρεται στην Προκήρυξη του έργου ότι η καταληκτική ημερομηνία παραλαβής και αποσφράγισης προσφορών είναι η 30^η Ιουλίου. Η ορθή καταληκτική ημερομηνία παραλαβής και αποσφράγισης των προσφορών είναι η **31.07.2013, ως** εκ τούτου οι σχετικές παράγραφοι στη διακήρυξη του έργου διαμορφώνονται ως εξής:

5) Η προθεσμία υποβολής προσφορών λήγει την **31η Ιουλίου 2013 και ώρα Ελλάδος 10:00 πμ.**

6) Η αποσφράγιση των προσφορών θα πραγματοποιηθεί στην έδρα της Αναθέτουσας Αρχής, την **31^η Ιουλίου 2013 και ώρα 11:00πμ.**

2. Επισημαίνεται ότι στη νέα λίστα μεταφορών έργων της Κεντρικής Έκθεσης όποια αλλαγή-προσθήκη σημαίνεται με κίτρινο χρώμα και υπερσχίζει των προγενέστερων πληροφορικών που δόθηκαν με την αρχική λίστα μεταφορών στη διακήρυξη του έργου.

3. Επισημαίνεται ότι το έργο του Ivan Petrovic το οποίο αποτελείται από 20 φωτογραφίες και εμφανίζεται στη λίστα της κεντρικής έκθεσης στο νούμερο 49, έχει συνολική ασφαλιστική αξία 4.000 ευρώ (200 ευρώ η κάθε φωτογραφία) και όχι 40.000 όπως εκ παραδρομής αναφέρθηκε στην αρχική λίστα.

4. Για το έργο στον αριθμό 37 του καλλιτέχνη Marcelo Maloberti "circus" θα μεταφερθούν από την Ιταλία 100 τμχ. καθρέπτες χειρός ως υλικά και όχι ως έργα τέχνης. Κατά συνέπεια δεν έχει δοθεί η ασφαλιστική αξία.

5. Για το έργο στον αριθμό 47 των καλλιτεχνών Dan & Lia Peirjonschi θα μεταφερθούν από την Ρουμανία κάποια υλικά μικρού όγκου με υπηρεσία courier και όχι ως έργα τέχνης. Κατά συνέπεια δεν έχει δοθεί η ασφαλιστική αξία.

6. Το έργο του καλλιτέχνη Adrian Paci "The Column,"(DVD) στον αριθμό 55 απαιτεί μόνο επιστροφή στη

Γενεύη.

7. Το έργο του καλλιτέχνη Khalil Rabah στον αριθμό 14 αποτελείται εντέλει από 26 πίνακες και όχι 18 όπως αναφερόταν στην αρχική λίστα έργων.

8. Το έργο του καλλιτέχνη Apostolos Georgiou στον αριθμό 15 αποτελείται εντέλει από 4 πίνακες και όχι 5 όπως αρχικά αναφερόταν.