

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

ΠΑΡΟΧΗ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΩΝ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ του έργου με τίτλο: «Ενέργειες Προβολής για την 4^η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης»

Θεσσαλονίκη, 12 Ιουνίου 2013

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Αναφέρεται επί της προκήρυξης ότι οι συμμετέχοντες θα πρέπει να διαθέτουν πιστοποίηση κατά ΕΛΟΤ 1435:2009 ως ελάχιστη προϋπόθεση συμμετοχής. Το ερώτημά μας είναι αν απαιτείται αποκλειστικά η συγκριμένη προαναφερόμενη πιστοποίηση ή οι συμμετέχοντες θα μπορούσαν να υποβάλλουν οποιοδήποτε άλλο αντίστοιχο ISO;
2. Αναφορικά με τον ανάδοχο τίθενται ορισμένες προϋποθέσεις, όπως το να διαθέτει minimum 5ετή εμπειρία/ προϋπηρεσία σε αντίστοιχα έργα. Το ερώτημα που προκύπτει είναι εάν οι ίδιες απαιτήσεις ισχύουν στην περίπτωση υπεργολαβίας και για τον υπεργολάβο.
3. Ζητείται από τα στελέχη της ομάδας του έργου να είναι άριστοι γνώστες της αγγλικής επιπέδου C2. Η προϋπόθεση αυτή τίθεται αποκλειστικά για στελέχη ή για το σύνολο της ομάδας έργου. Επιπλέον, η εν λόγω προϋπόθεση ισχύει και για τα στελέχη που θα χρησιμοποιηθούν από τον υπεργολάβο;
4. Στο τμήμα I ζητείται από τον ανάδοχο η κάλυψη των εκδηλώσεων της 4^{ης} Μπιενάλε αναφέροντας χαρακτηριστικά συνέδρια, δρώμενα κ.ο.κ, δε διευκρινίζεται, ωστόσο, ο αριθμός αυτών των καλύψεων που θα απαιτηθούν, γεγονός που δυσκολεύει την οικονομική αποτύπωση, μιας και μιλάμε για ένα τετράμηνο γεγονός. Συνεπώς, ο ανάδοχος θα πρέπει να γνωρίζει το σύνολο των βιντεοσκοπήσεων που απαιτούνται να γίνουν, προκειμένου να δώσει μια σαφή και ολοκληρωμένη προσφορά.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1. Το Πρότυπο ΕΛΟΤ 1435:2009 απευθύνεται σε Εταιρίες Παροχής Υπηρεσιών Επικοινωνίας (διαφημιστικές εταιρείες, εταιρείες προγραμματισμού μέσων και αγοράς χώρου και χρόνου, εταιρείες Δημοσίων Σχέσεων, εταιρείες προώθησης πωλήσεων και άμεσου μάρκετινγκ, εταιρείες Δημιουργίας Διακριτού Σήματος). Καθορίζει συγκεκριμένες απαιτήσεις, τις οποίες πρέπει να ικανοποιούν οι Εταιρείες Παροχής Υπηρεσιών Επικοινωνίας, προκειμένου να αποδεικνύουν **την ικανότητά τους να παρέχουν με συνέπεια υπηρεσίες επικοινωνίας που να ικανοποιούν τις απαιτήσεις των Πελατών τους**. Συνεπώς η εταιρεία θα πρέπει να είναι πιστοποιημένη σύμφωνα με το συγκεκριμένο πρότυπο. Η πιστοποίηση των Εταιρειών Παροχής Υπηρεσιών Επικοινωνίας σύμφωνα με το ΕΛΟΤ 1435:2009 καθίσταται υποχρεωτική μετά τις 5 Αυγούστου του 2010 προκειμένου να συμμετέχουν σε διαγωνισμούς του Δημοσίου. Το συγκεκριμένο πρότυπο έχει εξειδικευμένες απαιτήσεις οι οποίες δεν καλύπτονται από το πρότυπο *ISO 9001:2008*. Συνεπώς το πρότυπο *ISO 9001:2008* δεν μπορεί να θεωρηθεί αντίστοιχο του ανωτέρω προτύπου. Αν υπάρχει κάποιο αντίστοιχο πρότυπο το οποίο καλύπτει τις απαιτήσεις του ΕΛΟΤ 1435:2009 τότε αυτό θα εξεταστεί από την επιτροπή αξιολόγησης του διαγωνισμού και θα γίνει αποδεκτό.
2. Η προσφορά που θα κατατεθεί από τον υποψήφιο ανάδοχο θα πρέπει να καλύπτει εξ' ολοκλήρου τις προϋποθέσεις τεχνικής ικανότητας. Συνεπώς σε περίπτωση που ο υπεργολάβος καλύπτει μερικώς τις προϋποθέσεις τεχνικής ικανότητας, θα πρέπει όσες από

τις προϋποθέσεις δεν καλύπτονται από τον υπεργολάβο να καλύπτονται από τον υποψήφιο ανάδοχο.

3. Η συγκεκριμένη προϋπόθεση τίθεται για το σύνολο της ομάδας έργου και αφορά και τα στελέχη που θα χρησιμοποιηθούν από τον υπεργολάβο.

Ωστόσο, διευκρινίζεται ότι η συγκεκριμένη προϋπόθεση ισχύει μόνο για την περίπτωση του τμήματος 2 και **όχι για τα τμήματα 1 & 3**.

4. Το συγκεκριμένο ερώτημα θεωρούμε ότι αφορά το τμήμα 1 – Ενέργεια iii – ψηφιακή τεκμηρίωση και παραγωγή ταινίας. ο αριθμός αυτών των καλύψεων που θα απαιτηθούν θα είναι ανάλογος και των δράσεων που θα εξελιχθούν. Συνεπώς, ο ανάδοχος θα πρέπει να βιντεοσκοπήσει τις παρακάτω δράσεις και πάντοτε σε συνεννόηση με τους υπεύθυνους επιμελητές, επικοινωνίας και προβολής

Κάλυψη της Συνέντευξης Τύπου

Κάλυψη ως προετοιμασία τεκμηρίωση, απεγκατάσταση εκθέσεων στους χώρους: Αλατζά Ιμαρέτ, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Γενί Τζαμί, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μονή Λαζαριστών), Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Αποθήκη Β1, λιμάνι), Περίπτερο 6 (ΔΕΘ), Κοιτώνες Στρατοπέδου Κόδρα

Κάλυψη Εγκαινίων στους χώρους: Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Περίπτερο 6 (ΔΕΘ), Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Αποθήκη Β1, λιμάνι)

3ο Φεστιβάλ Περφόρμανς Θεσσαλονίκης κάλυψη των εξής performances:

Maria Jose Arjona

Διάρκεια: Κάθε μέρα για 5 μέρες, 6 ώρες την ημέρα

Τεκμηρίωση θα χρειαστεί για την πρώτη μέρα, στην αρχή στην μέση και στο τέλος της performance.

Την δεύτερη μέρα 2 ώρες (σπαστές μέσα στην ημέρα), την Τρίτη μέρα 2 ώρες (σπαστές μέσα στην ημέρα) και την τελευταία μέρα 3 ώρες (σπαστές μέσα στην ημέρα).

Ron Athey

Διάρκεια: 40'

Τεκμηρίωση θα χρειαστεί για όλα τα 40'

Aymeric Hinaux

Διάρκεια: 30'

Τεκμηρίωση θα χρειαστεί για όλα τα 30'

Clarice Lima

Διάρκεια: 30' δύο φορές

Τεκμηρίωση θα χρειαστεί και για δύο φορές

Mara Maglione

Διάρκεια: 30'

Τεκμηρίωση θα χρειαστεί για όλα τα 30'

Mohamed El Mahdaoui

Διάρκεια: 4 ώρες

Τεκμηρίωση θα χρειαστεί και για τις 4 ώρες

Monali Meher

Διάρκεια: 1 ώρα

Τεκμηρίωση θα χρειαστεί για την 1 ώρα

Αλέξανδρος Πλωμαρίτης

Διάρκεια: 40'

Τεκμηρίωση θα χρειαστεί για όλα τα 40'

Tamar Raban

Διάρκεια: 30'

Τεκμηρίωση θα χρειαστεί για όλα τα 30'

Μαρία Σιδέρη

Διάρκεια: 40'

Τεκμηρίωση θα χρειαστεί για όλα τα 40'

Έναρξη Φεστιβάλ

Παρουσίαση Manuel Vason, Valie Export, προβολής έργων και καλλιτεχνών, πάρτι

Διάρκεια: 2 ώρες

Τεκμηρίωση θα χρειαστεί και για τις 2 ώρες

Αφιέρωμα σε Δημήτρη Αληθινό

Παρουσίαση και αναπαράσταση performance

Διάρκεια: 2 ώρες

Συναυλία

Διάρκεια: 1 ώρα

Τεκμηρίωση θα χρειαστεί για 1 ώρα

Ημερίδα

Διάρκεια: 2 ώρες

Τεκμηρίωση θα χρειαστεί και για τις 2 ώρες

Συμπόσιο

Συνεργασία με το 54ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

3 σημεία MURALS (street art)

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

Επισημαίνεται ότι στη σελίδα 18 της διακήρυξης στην παράγραφο 2.4.6. που αφορά στα Δικαιολογητικά Πιστοποίησης Τεχνικής Ικανότητας-Εμπειρίας ως παρόμοια έργα νοούνται έργα προβολής και προώθησης καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και όχι αποκλειστικά εικαστικών εκδηλώσεων όπως εκ παραδρομής αναφέρεται στη διακήρυξη του έργου.