

Η ΡΩΣΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ. 7+1 μαθήματα.

Κάθε Τρίτη στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Μονή Λαζαριστών, Κολοκοτρώνη 21 - Σταυρούπολη
12 Νοεμβρίου 2013– 14 Ιανουαρίου 2014, 17:00 – 19:00



12 Νοεμβρίου 2013

ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟ

Η ΡΩΣΙΑ ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΤΟΥ 19^{ΟΥ} ΚΑΙ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ: ΥΛΙΚΕΣ, ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΕΣ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΣ.

Συραγώ Τσιάρα, Ιστορικός Τέχνης, Προϊσταμένη του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

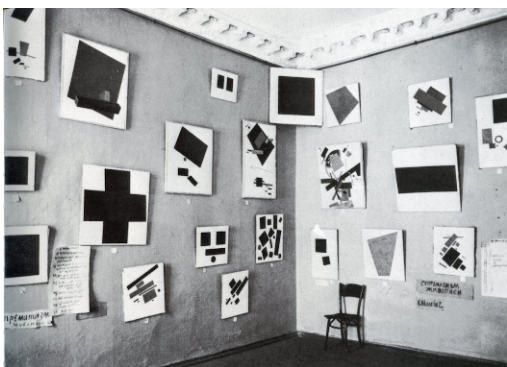


19 Νοεμβρίου 2013

ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΣ. Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΤΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ. ΝΕΟ-ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΣ. ΚΥΒΟ-ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΣ. ΡΑΓΙΟΝΙΣΜΟΣ. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ.

Γιάννης Μπόλης, Ιστορικός Τέχνης, Προϊστάμενος Συλλογών του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

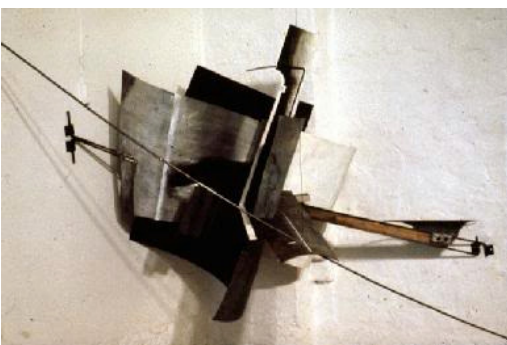


26 Νοεμβρίου 2013

ΜΑΘΗΜΑ ΤΡΙΤΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΣΤΗΝ ΜΗ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ. Η ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΤΟΥ ΣΟΥΠΡΕΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ Ο ΚΑΖΙΜΙΡ ΜΑΛΕΒΙΤΣ.

Αγγελική Χαριστού, Ιστορικός Τέχνης, Επιμελήτρια στη συλλογή Κωστάκη του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης



3 Δεκεμβρίου 2013

ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗ. Η ΜΑΖΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ Η ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΤΑΤΛΙΝ.

Γιάννης Μπόλης, Ιστορικός Τέχνης, Προϊστάμενος Συλλογών του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

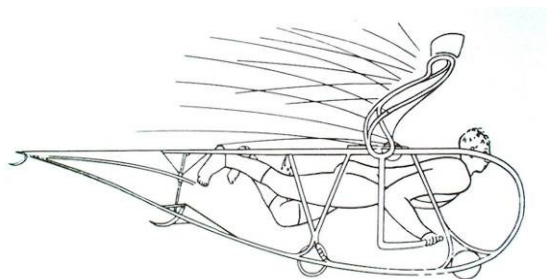


10 Δεκεμβρίου 2013

ΜΑΘΗΜΑ ΠΕΜΠΤΟ

ΝΕΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ. Η ΝΕΑ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ. Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΣ.

Μαρία Τσαντσάνογλου,
Ιστορικός Τέχνης, Διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης



17 Δεκεμβρίου 2013

ΜΑΘΗΜΑ ΕΚΤΟ

Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗ ΡΩΣΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ. Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ.

Αγγελική Χαριστού, Ιστορικός Τέχνης, Επιμελήτρια στη συλλογή Κωστάκη του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

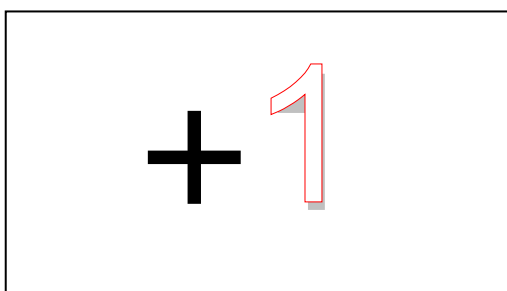


7 Ιανουαρίου 2014

ΜΑΘΗΜΑ ΕΒΔΟΜΟ

Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΣΤΑΚΗΣ. Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΡΩΣΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΣ ΣΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.

Μαρία Τσαντσάνογλου,
Ιστορικός Τέχνης, Διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης



14 Ιανουαρίου 2014

+ 1 ΜΑΘΗΜΑ

Στο μάθημα αυτό οι ρόλοι αλλάζουν και οι συμμετέχοντες διαδραματίζουν κεντρικό ρόλο στην εκπαιδευτική διαδικασία λαμβάνοντας την πρωτοβουλία να παρουσιάσουν ειδικά θέματα γύρω από τη ρωσική πρωτοπορία. Θα συμμετέχουν και οι 4 επιμελητές του ΚΜΣΤ για τον συντονισμό των παρουσιάσεων και της συζήτησης. Η επιλογή του θέματος θα πραγματοποιηθεί σε συνεννόηση με τους επιμελητές το αργότερο έως τις 17 Δεκεμβρίου. Στην περίπτωση που ο κύκλος των παρουσιάσεων δεν ολοκληρωθεί στις 14 Ιανουαρίου, θα οριστεί και μια δεύτερη μέρα, 21 Ιανουαρίου, για την ολοκλήρωση του εκπαιδευτικού προγράμματος.

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΑ 7 +1 ΜΑΘΗΜΑΤΑ

- Απαραίτητη η προεγγραφή - Περιορισμένες οι θέσεις
- Δηλώσεις συμμετοχής στους επόπτες & υπεύθυνους υποδοχής: Κυριάκο Αγκούτογλου & Δάφνη Νούλη, τηλ. 2310-589 143, Τρίτη-Κυριακή, 11:00-17:00
- Κόστος συμμετοχής: 40 ευρώ
- Κόστος συμμετοχής για εκπαιδευτικούς, φοιτητές, ενήλικες άνω των 60 ετών και ανέργους, με την επίδειξη σχετικής ταυτότητας: 20 ευρώ
- Η εξόφληση γίνεται με την εγγραφή

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ, ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ, ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ, ΕΡΕΥΝΑ

Στο πρώτο μάθημα παρέχεται φάκελος με περιλήψεις των 7 μαθημάτων, έντυπο και ψηφιακό υλικό για τη ρωσική πρωτοπορία και τη συλλογή Κωστάκη

- Στο τέλος του κύκλου μαθημάτων -με υποχρεωτική παρουσία στα 7 από τα 7 + 1 μαθήματα- θα δοθεί πιστοποιητικό παρακολούθησης & ο κατάλογος της 4^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
- Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται: μία ξενάγηση στην έκθεση «Η συλλογή Κωστάκη και η Ρωσική Πρωτοπορία. 100 χρόνια από τη γέννηση του συλλέκτη» και μια περιήγηση στο τρισδιάστατο εικονικό θέατρο με θέμα τη ρωσική πρωτοπορία
- Για παρουσίαση βιβλιογραφίας για τη ρωσική πρωτοπορία ή για περαιτέρω μελέτη και έρευνα, η βιβλιοθήκη του ΚΜΣΤ θα είναι ανοιχτή, αποκλειστικά για τους συμμετέχοντες, κατόπιν συνεννόησης, κάθε Τρίτη 11:00 – 16:00. Υπεύθυνη της βιβλιοθήκης & εκδόσεων του ΚΜΣΤ: Κλεονίκη Χριστοφορίδου
- Οι συμμετέχοντες στα 7+1 μαθήματα δικαιούνται 40% έκπτωσης στις εκδόσεις του ΚΜΣΤ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΣΗΓΗΤΩΝ

Μαρία Τσαντσάνογλου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Το ερευνητικό της πεδίο και οι δημοσιεύσεις της αφορούν κυρίως την περίοδο της ρωσικής πρωτοπορίας. Μέλος της Κρατικής Επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού για την παραλαβή της Συλλογής Κωστάκη (1998). Επιστημονική συνεργάτης για θέματα πολιτισμικής προβολής και Ακόλουθος Τύπου στην Ελληνική Πρεσβεία της Μόσχας (1994-2002). Έχει διδάξει ιστορία της τέχνης στο Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ (1997-2001) και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (από το 2002). Διευθύντρια στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης από το 2006. Μεταφράστρια λογοτεχνικών και θεωρητικών κειμένων από τα ρωσικά και τα αγγλικά. Το ερευνητικό της πεδίο και οι δημοσιεύσεις της αφορούν κυρίως την περίοδο της ρωσικής πρωτοπορίας. Ιδιαίτερα έχει ασχοληθεί με θέματα σχετικά με την σύνθεση των τεχνών, την σχέση τέχνης και πολιτικής, τις διαπολιτισμικές σχέσεις. Έχει επιμεληθεί πολλές εικαστικές εκθέσεις στην Ελλάδα, τη Ρωσία, τη Γερμανία, την Αγγλία, την Γαλλία, την Ισπανία, τον Καύκασο και την Κεντρική Ασία και έχει μεγάλο αριθμό δημοσιευμάτων και συμμετοχών σε διεθνή συνέδρια. Υπήρξε επιμελήτρια της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Συραγώ Τσιάρα

Γεννήθηκε στη Λάρισα το 1968. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Εργάζεται ως επιμελήτρια – ιστορικός τέχνης στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης – Συλλογή Κωστάκη και διευθύνει το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Leeds και ολοκλήρωσε τη διδακτορική διατριβή της με θέμα τη δημόσια γλυπτική και την εθνική μνήμη στην Ελλάδα. Συνεπιμελήθηκε τη 2^η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης *Πράξις. Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς* (2009), και μεταξύ άλλων τις εκθέσεις: *Μεταμφιέσεις: Θηλυκότητα, Ανδροπρέπεια και*

άλλες βεβαιότητες (2006), *Ανησυχητικές Μούσες* (2011) και *Τόποι της Μνήμης – Πεδία Οραμάτων* (2012). Δίδαξε δημόσια τέχνη, ιστορία των κινημάτων της πρωτοπορίας και θεωρία της τέχνης στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (2004 – 2007). Για την 55^η Μπιενάλε της Βενετίας επιμελήθηκε το Ελληνικό περίπτερο με το έργο του Στέφανου Τσιβόπουλου *Ιστορία Μηδέν*.

Γιάννης Μπόλης

Σπούδασε στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ., όπου εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή. Την περίοδο 1992-2000 εργάστηκε για την έκδοση του *Λεξικού Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ζωγράφοι - Γλύπτες - Χαράκτες. 16^{ος} - 20^{ος} αιώνας* (Αθήνα 1997-2000). Από το 2000 είναι επιμελητής στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Έχει συγγράψει μελέτες για την ελληνική χαρακτηριστική και μονογραφίες για Έλληνες καλλιτέχνες (*Γιάννης Μόραλης, Γιάννης Τσαρούχης, Α. Τάσος, Χρήστος Μπυκόρος, Χρίστος Καράς, Όπυ Ζούνη, Βάσω Κατράκη, Γιαννούλης Χαλεπάς*). Κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικούς καταλόγους εκθέσεων και περιοδικά τέχνης. Έχει επιμεληθεί εκθέσεις ελληνικής τέχνης και έχει συνεργαστεί στην οργάνωση διεθνών εκθέσεων.

Αγγελική Χαριστού

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Α.Π.Θ. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές της πάνω στη Ρωσική Πρωτοπορία στο τμήμα Ιστορίας της Τέχνης στο University of St-Andrews στην Σκωτία το 2004. Στο διάστημα 2005-2006 εργάστηκε στο Τελλόγειο Ίδρυμα Τεχνών. Από το 2006 εργάζεται στο ΚΜΣΤ, αρχικά δουλεύοντας στην τεκμηρίωση της Συλλογής και του Αρχείου Κωστάκη στο πλαίσιο της Κοινωνίας της Πληροφορίας και συνέχισε ως επιμελήτρια της συλλογής, όπου ασχολείται με τις εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μεταξύ των οποίων: “Rodchenko and Popova. Defining Constructivism”, Tate Modern, ΚΜΣΤ, Reina Sofia, 2009-2010, “Lost Vanguard Found. A Synthesis of Architecture and Art in Soviet Russia, 1915-1935”, La Caixa Barcelona, Madrid, Royal Academy of Arts, Martin Gropius Bau 2011-2012, “The Cosmos of the Russian Avant-Garde. Art and space exploration in Russia 1910-1930”, Fundacion Marcelino Botin, Santander, ΚΜΣΤ, 2010-2011 κ.ά.

Πληροφορίες:

Κατερίνα Μαυρομιχάλη

Τμήμα Έρευνας, Δια Βίου Μάθησης και Συνεδρίων ΚΜΣΤ

T: +30 2310 589148/143

email: mavromichali@greekstatemuseum.com

www.greekstatemuseum.com



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
STATE MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART