

**ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**ΠΡΟΧΕΙΡΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ**

**“ Παροχή υπηρεσιών Φιλοξενίας και Μετακινήσεων καλεσμένων 4ης Μπιενάλε  
Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης ”**

**με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά**

**ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2013**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ταχ. Δ/ση : ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 21, ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ταχ. Κώδικας : 564 30

Πληροφορίες : Αθηνά Ιωάννου

Τηλέφωνο : 2310-589140-42

FAX : 2310-600123

E-mail : [info@greekstatemuseum.com](mailto:info@greekstatemuseum.com)

Θεσσαλονίκη, 9/ 04 / 2013

Αρ. πρωτ. 17627

**ΘΕΜΑ :** ΠΡΟΧΕΙΡΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ «Παροχή υπηρεσιών Φιλοξενίας και Μετακινήσεων καλεσμένων της 4ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης»

### Α Π Ο Φ Α Σ Η

Έχοντας υπόψη τις διατάξεις:

- Του ν.2286/95 (ΦΕΚ 19/Α/95) «Προμήθειες του Δημόσιου Τομέα και ρυθμίσεις συναφών θεμάτων.
- Του ν.2362/95 (ΦΕΚ 247/Α/95) «Περί Δημοσίου Λογιστικού, ελέγχου των δαπανών του Κράτους και άλλες διατάξεις».
- Του Π.Δ. 118/07 (ΦΕΚ Α'150/07) «Κανονισμός Προμηθειών Δημοσίου».
- Του άρθρου 24 του Ν. 2198/94 (ΦΕΚ 43/Α/94 ) σχετικά με την «παρακράτηση φόρου εισοδήματος» στο εισόδημα από εμπορικές επιχειρήσεις.
- Την υπ' αριθμ. 2/45564/0026/31-07-2001 απόφαση (ΦΕΚ 1066/Β/10.8.2001) απόφαση του Υφυπουργού Οικονομικών «Αύξηση και ορισμός σε ευρώ των χρηματικών ποσών του άρθρου 83 παρ. 1 του ν. 2362/95».
- Την υπ' αριθ. 7104/04-10-2010 Απόφαση Ένταξης Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» με κωδικό MIS 296630 στο Ε.Π. «Μακεδονία-Θράκη 2007-2013»,
- Το Ν. 2557/1997 (ΦΕΚ 271/Α/24.12.1997), «Θεσμοί, Μέτρα και Δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης», και ειδικότερα το άρθρο 2 «Εικαστική πολιτική, Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης» αυτού,
- Τη ΣΑ ΕΠ0088 στην οποία έχει ενταχθεί η ανωτέρω πράξη με ενάρθμο κωδικό πράξης 2010ΕΠ00880057 συνολικού προϋπολογισμού 3.000.000. ευρώ,
- Την υπ' αριθμ. 2998/26.03.2013 διατύπωσης θετικής γνώμης της Ενδιάμεσης Διαχειριστικής Αρχής της ΠΚΜ για την τροποποίηση Σύμβασης Υποέργου 2 «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011-2015 με Ίδια Μέσα»
- την με αριθμ. 175/06-04-2013 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης για την προκήρυξη πρόχειρου διαγωνισμού.

### ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

τη διενέργεια πρόχειρου διαγωνισμού για την ανάθεση του έργου «Παροχή υπηρεσιών Φιλοξενίας και Μετακινήσεων καλεσμένων 4ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» προϋπολογιζόμενης δαπάνης **οχτώ χιλιάδες ευρώ (€8.000,00)** συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ και με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά.

Πρόχειρος Διαγωνισμός για το Έργο «Παροχή υπηρεσιών Φιλοξενίας και Μετακινήσεων καλεσμένων της 4<sup>ης</sup> Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης»

1. Στο Παράρτημα Α, το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσης, παρατίθενται οι τεχνικές προδιαγραφές του έργου.
2. Στο Παράρτημα Β, το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσης, παρατίθενται πρόσθετα στοιχεία που αφορούν στην υποβολή των προσφορών.
3. Στο Παράρτημα Γ, το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσης, παρατίθενται τα κριτήρια αξιολόγησης των προσφορών.
4. Η τελική επιλογή του αναδόχου θα γίνει με αιτιολογημένη απόφαση του Δ.Σ του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, ύστερα από γνώμη Ειδικής Επιτροπής που έχει συγκροτηθεί, η οποία θα γνωμοδοτήσει σχετικά, βασιζόμενη αποκλειστικά στα κριτήρια αξιολόγησης που αναφέρονται στο Παράρτημα Γ που αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παρούσης.

Με την Εξουσιοδότηση του Δ.Σ. του Κ.Μ.Σ.Τ.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ της 4<sup>ης</sup> ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

*ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΟΣΚΙΝΑ*

## **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ**

### **A.1 Στόχος Έργου**

Το **Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** πρόκειται να πραγματοποιήσει το διάστημα 18 Σεπτεμβρίου 2013-Φεβρουάριο 2014 την **4<sup>η</sup> Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης**.

Μετά τις τρεις πρώτες πετυχημένες διοργανώσεις (2007-2009-2011) η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης επανέρχεται ως θεσμός πια στην πόλη της Θεσσαλονίκης αλλά και στη χώρα. Ο ειδικός τίτλος της Κεντρικής Έκθεσης «**EVERYWHERE BUT NOW**».

Βασικό στόχος του έργου είναι η όσο το δυνατόν καλύτερη και φτηνότερη προμήθεια αεροπορικών εισιτηρίων και κρατήσεις δωματίων για τους καλεσμένους της διοργάνωσης οι οποίοι πρόκειται να επισκεφθούν Θεσσαλονίκη κατά την περίοδο προετοιμασίας της έκθεσης. Συγκεκριμένα, η επικεφαλής επιμελήτρια της Κεντρικής έκθεσης, ορισμένοι καλλιτέχνες, καθώς και ορισμένοι συνεργάτες αρχιτέκτονες και μουσειολόγοι, επιβάλλεται να επισκεφτούν τους χώρους όπου πρόκειται να παρουσιαστούν οι εκθέσεις πολύ νωρίτερα από την περίοδο προετοιμασίας των εκθέσεων ώστε να μπορέσουν αρτιότερα να οργανώσουν την παρουσίαση των έργων, αλλά και να συνεργαστούν με τα στελέχη της Μπιενάλε. Το έργο αυτό θα υλοποιηθεί εντός του χρονικού διαστήματος **15 Απριλίου έως 31 Αυγούστου 2013**.

### **A.2 Το Συνολικό «Κυρίως» Έργο**

#### **Σύντομο brief**

Η Μεσόγειος, ως γεωγραφικός χώρος, ως πεδίο έρευνας και μελέτης της σύγχρονης πολιτιστικής και κοινωνικής πραγματικότητας, με θολό ίσως ακόμη αλλά και συγχρόνως άκρως ενδιαφέρον το νέο τοπίο της να διαμορφώνεται από τις δραματικές αλλαγές που συντελούνται τα τελευταία χρόνια, με εμφανή τα ιδιαίτερα και παραδοσιακά χαρακτηριστικά του, αλλά και με σαφείς ενδείξεις επιρροής του παγκόσμιου μοντέλου, αποτελεί και φέτος τη θεματική γύρω από την οποία θα αναπτυχθεί το πρόγραμμα της **4<sup>ης</sup> Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, από τον Σεπτέμβριο του 2013 έως τον Ιανουάριο του 2014**. Κάτω από τον γενικό τίτλο «**Παλιές Διασταυρώσεις-Make it New**» η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης διατηρεί και φέτος τον ίδιο γεωγραφικό και πολιτισμικό προσανατολισμό. Το έργο είναι ενταγμένο έργο στο **Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Μακεδονίας-Θράκης 2007-2013 του ΕΣΠΑ που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης)**.

**Επικεφαλής επιμελήτρια της κεντρικής έκθεσης** της 4<sup>ης</sup> Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης είναι η **Adelina von Fürstenberg**, ανεξάρτητη επιμελήτρια, παραγωγός ταινιών και Πρόεδρος του ART for The World.

### **A.3 Αντικείμενο Έργου**

#### **A.3.1 Αεροπορικά εισιτήρια**

Για τους καλεσμένους της 4<sup>ης</sup> Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης ο ανάδοχος του έργου θα προβεί στις κρατήσεις και εκδόσεις αεροπορικών εισιτηρίων προς/από Θεσσαλονίκη, ανάλογα με τις ημερομηνίες ταξιδιού του κάθε καλεσμένου. Συγκεκριμένα, τα απαιτούμενα εισιτήρια που θα πρέπει να εκδοθούν αφορούν στους

παρακάτω προορισμούς:

- a) 3 εισιτήρια προς/από Θεσσαλονίκη από Ελβετία, μέσω Αθηνών, οικονομικής θέσης
- b) 3 εισιτήρια προς/από Θεσσαλονίκη από Ιταλία, οικονομικής θέσης
- c) 1 εισιτήριο προς/από Θεσσαλονίκη από Ελβετία οικονομικής θέσης
- d) 2 εισιτήρια προς/από Θεσσαλονίκη εσωτερικού, οικονομικής θέσης

### **A.3.2 Παροχή φιλοξενίας**

Για τους καλεσμένους της 4<sup>ης</sup> Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης ο ανάδοχος του έργου θα προβεί σε κρατήσεις δωματίων σε κεντρικό ξενοδοχείο της Θεσσαλονίκης 4 ή 5 αστέρων εντός δύο χιλιομέτρων (2.000χλμ) από το κέντρο της πόλης (συγκεκριμένα από τον προβλήτα Α Λιμένος Θεσσαλονίκης), ανάλογα με τις ημερομηνίες διαμονής του κάθε καλεσμένου και στην έκδοση των σχετικών vouchers. Συγκεκριμένα, η παροχή φιλοξενίας των καλεσμένων της Μπιενάλε αφορά συνολικά σε σαράντα τέσσερις διανυκτερεύσεις, σε δίκλινα δωμάτια για χρήση μονοκλίνου, με παροχή πλήρη πρωινού. Οι διανυκτερεύσεις αυτές αφορούν στις εξής ομάδες διανυκτερεύσεων, ανά προσκεκλημένο:

- a) δύο καλεσμένοι για πέντε διανυκτερεύσεις για τρεις φορές
- b) ένας καλεσμένος για δέκα διανυκτερεύσεις για μία φορά
- c) ένα καλεσμένος για τρεις διανυκτερεύσεις για δύο φορές

### **A.4 Προδιαγραφές προσφερόμενων υπηρεσιών**

1. Το γραφείο ταξιδίων, αφού παραλάβει τις σχετικές λίστες ταξιδίων και τα στοιχεία επικοινωνίας των καλεσμένων, αναλαμβάνει να έρθει σε άμεση επικοινωνία με τους καλεσμένους ώστε να προβεί στις ανάλογες κρατήσεις.
2. Οι πληροφορίες των κρατήσεων των εισιτηρίων αλλά και οι κρατήσεις των δωματίων πρέπει να δίνονται με λεπτομερή τρόπο στους καλεσμένους, και με τρόπο κατανοητό στον απλό υποψήφιο ταξιδιώτη, με όλα τα ηλεκτρονικά μέσα, όπως κατά περίπτωση θα ζητηθούν από τους ίδιους τους καλεσμένους.
3. Οι διαδικασίες κρατήσεων των θέσεων πρέπει να συνοδεύονται από αναλυτικά πλάνα κρατήσεων, από τελική τιμή εισιτηρίου συμπεριλαμβανομένου των φόρων αεροδρομίων και από προθεσμία έκδοσης εισιτηρίου.
4. Σε περίπτωση διαφοροποιήσεων ή αλλαγών στο πλάνο κρατήσεων του κάθε καλεσμένου θα πρέπει πρωτίστως να ενημερώνεται η Αναθέτουσα Αρχή και μόνο στην περίπτωση γραπτής σύμφωνης γνώμης της ο ανάδοχος θα προβαίνει στις διαφοροποιημένες κρατήσεις. Όποιες αλλαγές εισιτηρίων πραγματοποιούνται χωρίς τη γραπτή σύμφωνη γνώμη της Αναθέτουσας Αρχής, επιβαρύνουν τον Ανάδοχο.
5. Οι κρατήσεις δωματίων στα ξενοδοχεία θα πρέπει να γίνουν σε κεντρικό ξενοδοχείο 4 ή 5 αστέρων εντός δύο χιλιομέτρων (2.000χλμ) από το κέντρο της πόλης (συγκεκριμένα από τον προβλήτα Α Λιμένος Θεσσαλονίκης) σε δίκλινα δωμάτια για χρήση μονόκλινου, με παροχή πλήρες πρωινού, η οποία περιλαμβάνεται στην προτεινόμενη κατ' άτομο τιμή.
6. Ο ανάδοχος θα πρέπει για όλες τις διανυκτερεύσεις να ορίσει ένα ξενοδοχείο το οποίο θα πληροί τις προϋποθέσεις άνετης και υγιεινής διαμονής (κλιματισμός, ζεστό νερό, καθαριότητα), και διαθέτει εστιατόριο και κατάλληλο χώρο για συγκεντρώσεις των φιλοξενούμενων με σκοπό τη συζήτηση, ενημέρωση κ.λ.π.

7. Οι αποδείξεις πώλησης εισιτηρίων καθώς και τα τιμολόγια παροχής υπηρεσιών θα πρέπει να εκδίδονται ξεχωριστά για κάθε καλεσμένο. Στις αποδείξεις πώλησης εισιτηρίων θα υπάρχει πλήρης περιγραφή και ακριβή αναφορά στο όνομα του καλεσμένου, το δρομολόγιο αυτού καθώς και αναλυτική χρέωση του ναύλου. Στα τιμολόγια παροχής υπηρεσιών θα υπάρχει αναφορά στο όνομα του καλεσμένου, το διάστημα παραμονής στο ξενοδοχείο, ο τύπος δωματίου και η προσφερόμενη υπηρεσία.
8. Οι αλλαγές που ενδεχομένως να προκύψουν σε ήδη εκδομένα εισιτήρια επιβαρύνουν αποκλειστικά και μόνον τον καλεσμένο.
9. Όλη η γραπτή επικοινωνία με τους καλεσμένους θα πρέπει να κοινοποιείται στην Αναθέτουσα Αρχή.
10. Καθώς το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης προωθεί εναλλακτικές μορφές ενέργειας, θα επιθυμούσαμε η αλληλογραφία με τον ανάδοχο να γίνεται μόνον με ηλεκτρονικά μέσα (e-mails, skype) για να αποφεύγεται η χρήση χαρτιού.

#### **A.5 Προδιαγραφές γραφείου ταξιδιών**

1. Ο Ανάδοχος πρέπει να είναι κάτοχος αδείας Γενικού τουρισμού από τον ΕΟΤ, να διαθέτει τίτλο της Διεθνούς Ένωσης Αερομεταφορών I.A.T.A. και να έχει πολυετή εμπειρία στη διαχείριση κρατήσεων και έκδοσης αεροπορικών εισιτηρίων.
2. Ο Ανάδοχος πρέπει να διαθέτει όλο τον απαραίτητο ηλεκτρονικό εξοπλισμό που απαιτείται, οπ line συστήματα κρατήσεων και έκδοσης αεροπορικών εισιτηρίων.
3. Ο Ανάδοχος πρέπει να διαθέτει τεκμηριωμένη εμπειρία στην παροχή ταξιδιωτικών υπηρεσιών σε παρόμοιες διοργανώσεις και συνέδρια διεθνούς εμβέλειας.
4. Ο επικεφαλής του έργου του Αναδόχου οποίος θα είναι υπεύθυνος για το συντονισμό του συνόλου των υπηρεσιών που θα παράσχει ο ανάδοχος, θα πρέπει να διαθέτει:
  - δίπλωμα ταξιδιωτικού πράκτορα εκδομένο από την Διεθνή Ένωση Αερομεταφορών (IATA)
  - Αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία (βάσει Βιογραφικού Σημειώματος) τουλάχιστον δέκα (10) ετών ως Υπεύθυνος κρατήσεων (ticketing) και Υπεύθυνος κρατήσεων (hotel booking).
  - Αποδεδειγμένη καλή Γνώση της αγγλικής γλώσσας επιπέδου B2 ( π.χ. First Certificate in English κ.λπ.) με προσκόμιση του σχετικού Πτυχίου

Τα ανωτέρω προσόντα θα τεκμηριώνονται από την προσκόμιση του Βιογραφικού Σημειώματός εκτός εάν η Επιτροπή Διαγωνισμού ζητήσει επιπλέον τεκμηρίωση βάσει σχετικών πιστοποιητικών.

5. Το προσωπικό του γραφείου ταξιδιού πρέπει να είναι σε θέση να έρχεται σε άμεση επικοινωνία με τους φιλοξενούμενους του Μουσείου, όποτε αυτό κρίνεται απαραίτητο, είτε τηλεφωνικά, είτε μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας.
6. Το προσωπικό του γραφείου πρέπει να γνωρίζει τουλάχιστον δύο ξένες γλώσσες (αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά).

#### **A.6 Διάρκεια – Χρονοδιάγραμμα Έργου**

Η έναρξη του έργου ορίζεται με την υπογραφή της σχετικής σύμβασης. Το έργο αναμένεται να έχει χρονική διάρκεια μέχρι 31 Αυγούστου 2013.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β ΠΡΟΣΘΕΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

### B.1 Τίμημα - Τρόπος Πληρωμής

Η προϋπολογιζόμενη δαπάνη ανέρχεται σε **οχτώ χιλιάδες (8.000,00) Ευρώ**. Η τιμή **δεν περιλαμβάνει τον ΦΠΑ** εφόσον τα αεροπορικά εισιτήρια και τα δωμάτια των ξενοδοχείων δεν υπόκεινται σε αυτόν.

Η προσφερόμενη τιμή θα είναι σε ΕΥΡΩ.

Στις τιμές περιλαμβάνονται φόροι, τυχόν υπέρ τρίτων κρατήσεις, όπως και κάθε άλλη επιβάρυνση, εκτός ΦΠΑ.

Σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει η προσφορά να περιλαμβάνει ασάφειες ως προς το κόστος, κρυφά κόστη κλπ.

Προσφορά που θέτει όρο αναπροσαρμογής τιμής απορρίπτεται ως απαράδεκτη.

Εναλλακτικές προσφορές ή αντιπροσφορές ή προσφορές για μέρος των υπηρεσιών, που αποτελούν αντικείμενο της παρούσας, δεν γίνονται δεκτές.

Οικονομικές Προσφορές με συνολική έκπτωση μεγαλύτερη από το 10% του συνολικού προκηρυσσόμενου προϋπολογισμού του έργου κρίνονται ιδιαίτερα χαμηλές και ελλείπει σαφούς και αναλυτικής τεκμηρίωσης δύναται να απορριφθούν. Η εν λόγω τεκμηρίωση θα πρέπει να περιλαμβάνεται σε χωριστή ενότητα στην προσφορά του υποψήφιου αναδόχου και θα πρέπει να βασίζεται σε σχετικά στοιχεία του συνόλου του φακέλου της προσφοράς. Η όποια έκπτωση πέραν του 10% του συνολικού προκηρυσσόμενου προϋπολογισμού του έργου θα πρέπει εκτός των άλλων, κατ' ελάχιστο, να τεκμηριώνεται με βάση τα ακόλουθα σημεία (σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Άρθρο 52 του ΠΔ60/2007 και του Άρθρου 55 Οδηγία 2004/18/ΕΚ):

- i. τον οικονομικό χαρακτήρα της μεθόδου κατασκευής των προϊόντων ή της παροχής των υπηρεσιών, τεκμηριώνοντας σαφώς τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της προτεινόμενης μεθόδου (ποσοτικά και ποιοτικά στοιχεία) και τα επιμέρους κέντρα κόστους τα οποία τη διαφοροποιούν, καθώς επίσης και τους συγκεκριμένους λόγους για τους οποίους οδηγεί σε σημαντική μείωση συνολικού κόστους πέραν του προβλεπόμενου.
- ii. τις επιλεγείσες τεχνικές λύσεις ή/και τις εξαιρετικά ευνοϊκές συνθήκες που διαθέτει ο προσφέρων για την εκτέλεση των έργων, την προμήθεια των προϊόντων ή την παροχή των υπηρεσιών, παραθέτοντας συγκεκριμένα αναλυτικά στοιχεία (ποσοτικά και ποιοτικά) τα οποία πιστοποιούν τις όποιες οικονομίες κλίμακας υφίστανται, καθώς επίσης και λοιπές προϋποθέσεις οι οποίες οδηγούν σε εξαιρετικά ευνοϊκές συνθήκες εκκίνησης και υλοποίησης του προκηρυσσόμενου έργου.
- iii. την πρωτοτυπία του έργου, των προμηθειών ή των υπηρεσιών, που προτείνει ο προσφέρων, και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αιχμής που διαφοροποιούν και διακρίνουν την προσφορά του και διασφαλίζουν το οικονομικό των προσφερόμενων προϊόντων και υπηρεσιών.
- iv. την τήρηση των διατάξεων περί προστασίας της εργασίας και των συνθηκών εργασίας που ισχύουν στον τόπο εκτέλεσης της παροχής.
- v. την ενδεχόμενη χορήγηση κρατικής ενίσχυσης στον προσφέροντα.

Στην περίπτωση ιδιαίτερα χαμηλών οικονομικών προσφορών η Επιτροπή Διενέργειας του Διαγωνισμού δύναται να ζητήσει εγγράφως τις όποιες πρόσθετες διευκρινήσεις σχετικά με τα ανωτέρω στοιχεία τεκμηρίωσης, καθώς και για το σύνολο της προσφοράς του υποψήφιου αναδόχου προκειμένου να γνωμοδοτήσει για το αποδεκτό ή μη της ιδιαίτερα χαμηλής οικονομικής προσφοράς.

Στην περίπτωση ιδιαίτερα χαμηλών οικονομικών προσφορών, η αδυναμία των υποψήφιων αναδόχων να τεκμηριώσουν πλήρως και με απόλυτη σαφήνεια τα ανωτέρω ελάχιστα απαιτούμενα κριτήρια, θα οδηγήσει αυτομάτως στην απόρριψη των προσφορών τους.

Η Αναθέτουσα Αρχή, με την επιφύλαξη της εξασφάλισης των κατά περίπτωση απαιτούμενων εγκρίσεων και σύμφωνα με το άρθρο 25 του Π.Δ. 60/2007, δικαιούται να ζητήσει από τον Ανάδοχο συμπληρωματικά προϊόντα από τα προβλεπόμενα στην παρούσα, στην περίπτωση που αυτό αποδειχθεί απαραίτητο για την κάλυψη απρόβλεπτων αναγκών της Αναθέτουσας Αρχής, ή γεγονότων, και ο Ανάδοχος, στην περίπτωση αυτή, υποχρεούται στην υλοποίηση του συμπληρωματικού αυτού έργου σε χρόνο και με τρόπο που θα συμφωνηθεί από κοινού και με κόστος ίδιο ή ανάλογο του προσφερόμενου για ίδια ή παρόμοια προϊόντα.

Η αμοιβή θα καταβληθεί με κάθε προσκόμιση του σχετικού παραστατικού για τις παρασχεθείσες υπηρεσίες.

Η πληρωμή της αξίας του υπό ανάθεση Έργου θα γίνεται με την προσκόμιση των νομίμων παραστατικών και δικαιολογητικών που προβλέπονται από τις ισχύουσες διατάξεις καθώς και κάθε άλλου δικαιολογητικού που τυχόν ήθελε ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες που διενεργούν τον έλεγχο και την πληρωμή.

## **B.2 Ισχύς Προσφορών**

Οι προσφορές πρέπει να έχουν ισχύ για τουλάχιστον εκατόν ογδόντα (180) ημέρες.

## **B.3 Κατάρτιση – Υποβολή Προσφορών**

### **B.3.1 Χρόνος και Τόπος Υποβολής Προσφορών**

Οι προσφορές μπορούν να υποβληθούν μέχρι την **26<sup>η</sup> Απριλίου 2013** και ώρα **10:00** στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης – Συλλογή Κωστάκη, Κολοκοτρώνη 21, Μονή Λαζαριστών, ΤΚ 564 30, Θεσσαλονίκη.

### **B.3.2 Τρόπος Υποβολής Προσφορών**

Οι προσφορές μπορούν να κατατεθούν:

- I. Με απευθείας παράδοση
- II. Μέσω ΕΛΤΑ με συστημένη επιστολή
- III. Μέσω COURIER

Στις περιπτώσεις II και III το Κ.Μ.Σ.Τ δεν έχει καμία ευθύνη για την έγκαιρη παράδοση των προσφορών.

### **B.3.3 Περιεχόμενα Προσφορών**

Οι προσφορές θα συνταχθούν με βάση τις προδιαγραφές που αναφέρονται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α «Τεχνικές Προδιαγραφές».

Επιπλέον, οι Προσφέροντες θα συμπεριλάβουν υπό μορφή παραρτήματος, τις παρακάτω αναφερόμενες πληροφορίες ή δηλώσεις:

1. Στοιχεία του/των προσφέροντος /ντων (επωνυμία, διεύθυνση, τηλέφωνο, fax, όνομα του αρμοδίου προσώπου για την προσφορά).
2. Για τη περίπτωση των νομικών προσώπων:
  - Περιγραφή της επιχειρηματικής δομής τους.
  - Περιγραφή οικονομικών μεγεθών τους (ίδια κεφάλαια, κύκλος εργασιών και κέρδη κατά τα τελευταία 3 έτη, ισολογισμός τριών τελευταίων ετών κλπ.).
  - Περιγραφή του απασχολούμενου προσωπικού τους (αριθμός απασχολούμενων ανά ειδικότητα, εκπαίδευση, προϋπηρεσία, χρονική εξέλιξη, κ.λ.π.).
3. Περιγραφή της υποδομής τους (κτίρια, τεχνική υποδομή, κλπ.).



Πρόχειρος Διαγωνισμός για το Έργο «Παροχή υπηρεσιών Φιλοξενίας και Μετακινήσεων καλεσμένων της 4<sup>ης</sup> Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης»

4. Για τη περίπτωση των φυσικών προσώπων:
  - Περιγραφή της υποδομής που θα χρησιμοποιήσουν κατά την υλοποίηση του έργου
  - Ορισμός του project leader της ομάδας
  - Ορισμός της ομάδας έργου, με υποχρέωση να μην τροποποιηθεί για όλο το χρονικό διάστημα ολοκλήρωσης του έργου. Επίσης θα επισυνάπτεται πίνακας με την ειδικότητα των μελών και την εμπειρία τους.
5. Κατάλογο των κυριότερων συναφών έργων που εκτέλεσε κατά την τελευταία δεκαετία. Στον κατάλογο αναφέρονται η αξία, η διάρκεια εκτέλεσης και οι αποδέκτες τους, δημόσιοι ή ιδιωτικοί φορείς καθώς και τα τηλέφωνα επικοινωνίας τους. Ο κατάλογος των έργων πρέπει να έχει την εξής μορφή:

A/A	ΠΕΛΑΤΗΣ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΟΥ	ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ (euro)	ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ

Η μη επαρκής τεκμηρίωση της εμπειρίας του προσφέροντος σε συναφή έργα, όπως περιγράφεται στα ανωτέρω, συνιστά λόγο αποκλεισμού από το διαγωνισμό.

6. Επιθυμητά αλλά προαιρετικά οι προσφέροντες μπορούν να προσκομίσουν βεβαιώσεις καλής εκτέλεσης των έργων που αναφέρονται στο παραπάνω πίνακα από τους πελάτες τους. Σε κάθε περίπτωση η Επιτροπή Αξιολόγησης διατηρεί το δικαίωμα να επικοινωνήσει τηλεφωνικά με τους πελάτες του υποψηφίου αναδόχου και να πάρει πληροφορίες σχετικά με την υλοποίηση του έργου και την εμπειρία του Αναδόχου βάσει των δηλωθέντων.
7. Κάθε άλλο στοιχείο που να τεκμηριώνει την επάρκεια και εμπειρία του προσφέροντος για την εκπόνηση του έργου.
8. Ο φάκελο προσφοράς θα πρέπει να φέρει ευκρινώς τις ενδείξεις:

**ΑΠΟ: <ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΕΑ>**

**ΠΡΟΣ: ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΩΤ. ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ: 17627/08-04-2013**

**ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΜΕΧΡΙ: 26-04-2013**

**ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ για το Έργο**

**“ Παροχή υπηρεσιών Φιλοξενίας και Μετακινήσεων καλεσμένων 4ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης ”**

#### **B.4 Αποσφράγιση**

Η αποσφράγιση των προσφορών θα γίνει από την αρμόδια επιτροπή την **26<sup>η</sup> Απριλίου 2013** και ώρα **11:00** στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

### **B.5 Τρόπος Αξιολόγησης**

Η επιλογή θα γίνει με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά και με βάση τα αναφερόμενα στο Παράρτημα Γ.

### **B.6 Υποχρεώσεις Αναδόχου**

Με την κατάθεση προσφοράς κάθε Υποψήφιος θεωρείται ότι έχει λάβει γνώση του περιβάλλοντος του κυρίως έργου, της πολυπλοκότητάς του και των επιχειρησιακών και επικοινωνιακών στόχων του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

### **B.7 Γενικοί Όροι**

#### **B.7.1 Απαγόρευση υποκατάστασης στη σύμβαση**

Απαγορεύεται η από τον ανάδοχο υποκατάσταση οποιουδήποτε τρίτου στη σύμβαση που θα υπογραφεί μεταξύ αυτού και του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

#### **B.7.2 Περίπτωση Ακύρωσης**

Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης δεν φέρει καμία ευθύνη για την περίπτωση ακύρωσης του διαγωνισμού.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η αξιολόγηση των τεχνικών προσφορών γίνεται από την Επιτροπή Αξιολόγησης. Πριν από την τελική βαθμολόγηση των κριτηρίων της Τεχνικής Προσφοράς, οι υποψήφιοι μπορεί να κληθούν να απαντήσουν σε τυχόν διευκρινιστικές ερωτήσεις των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης, είτε εγγράφως είτε στα πλαίσια ειδικής παρουσίασης – συνέντευξης, η οποία θα ζητηθεί εγκαίρως και εγγράφως από την Επιτροπή Αξιολόγησης.

Τα κριτήρια που θα ληφθούν υπόψη για την κατακύρωση της συμφερότερης προσφοράς, έχουν ως εξής:

### ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

A/A	ΕΙΔΟΣ ΚΡΙΤΗΡΙΟΥ	Συντελεστής Βαρύτητας
1.	<b>Κριτήριο Β<sub>Α</sub></b> : Προϋπηρεσία στην υλοποίηση έργων με αντίστοιχες ή σχετικές με το προκηρυσσόμενο έργο προδιαγραφές (τουλάχιστον δεκαετής εμπειρία)	60%
2.	<b>Κριτήριο Β<sub>Β</sub></b> : περιγραφή τεχνικής υποδομής, εμπειρία στελεχών, on line συστήματα κρατήσεων	20%
3.	<b>Κριτήριο Β<sub>Γ</sub></b> : Απασχολούμενο προσωπικό.	20%
	<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>

Όλα τα επί μέρους κριτήρια του πίνακα βαθμολογούνται με βάση τους 100 βαθμούς.

Η βαθμολογία των επιμέρους κριτηρίων κάθε σημείου είναι 100 βαθμοί για τις περιπτώσεις που καλύπτονται ακριβώς οι τεχνικές προδιαγραφές. Η βαθμολογία αυτή αυξάνεται έως 110 βαθμούς στις περιπτώσεις που υπερκαλύπτονται οι τεχνικές προδιαγραφές.

Η σταθμισμένη βαθμολογία κάθε κριτηρίου, είναι το γινόμενο του επιμέρους συντελεστή βαρύτητας του κριτηρίου, επί τη βαθμολογία του.

Για την συνολική **τεχνική βαθμολόγηση** των προσφορών εφαρμόζεται ο τύπος :

$$BT = B_A + B_B + B_\Gamma$$

όπου:

**B<sub>A</sub>** = Η σταθμισμένη Βαθμολογία του Κριτηρίου **B<sub>A</sub>**

**B<sub>B</sub>** = Η σταθμισμένη Βαθμολογία του Κριτηρίου **B<sub>B</sub>**

**B<sub>Γ</sub>** = Η σταθμισμένη Βαθμολογία του Κριτηρίου **B<sub>Γ</sub>**

Η τελική τεχνική βαθμολόγηση με βάση τα παραπάνω κυμαίνεται από 100 έως 110 βαθμούς.

Η ομάδα κριτηρίων που αφορά στην αξιολόγηση της Τεχνικής Προσφοράς έχει συντελεστή βαρύτητας 80%.

Για τη συγκριτική **βαθμολόγηση των οικονομικών προσφορών** η Επιτροπή Διενέργειας και Αξιολόγησης του Διαγωνισμού διαμορφώνει το συνολικό προσφερόμενο κόστος κάθε προσφοράς, το οποίο ορίζεται από τον τύπο:

$$B_K = K_{\Pi}$$

όπου  $K_{\Pi}$  το συνολικό προσφερόμενο κόστος

Για την αξιολόγηση των Οικονομικών Προσφορών λαμβάνεται υπόψη το συνολικό κόστος χωρίς Φ.Π.Α.

Το κριτήριο που αφορά στην αξιολόγηση της Οικονομικής Προσφοράς έχει συντελεστή βαρύτητας 20%.

**Κατά την τελική αξιολόγηση**, υπολογίζεται η συνολική βαθμολογία των προσφορών και πραγματοποιείται η κατάταξή τους κατά φθίνουσα τάξη, λαμβανομένων υπ' όψιν μέχρι δύο (2) δεκαδικών ψηφίων, **με βάση τον παρακάτω τύπο:**

$$A_i = [0,80 \cdot (B_i / B_{\max}) + 0,20 \cdot (K_{\min} / K_{\Pi})] \cdot 100$$

Όπου:

$B_{\max}$  = η συνολική βαθμολογία που έλαβε η καλύτερη Τεχνική Προσφορά

$B_i$  = η συνολική Βαθμολογία της κάθε Τεχνικής προσφοράς  $i$

$K_{\min}$  = το συνολικό κόστος της προσφοράς με τη μικρότερη τιμή

$K_{\Pi}$  = το συνολικό κόστος της οικονομικής προσφοράς  $\Pi$

Η αξιολόγηση θα γίνει με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη Προσφορά. Ως πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά θεωρείται εκείνη που συγκέντρωσε την μεγαλύτερη συνολική βαθμολογία, δηλαδή το μεγαλύτερο  $A_i$ .

Σε περίπτωση ισοβαθμίας, προκρίνεται η προσφορά με το μεγαλύτερο βαθμό Τεχνικής Προσφοράς. Σε περίπτωση ισοβαθμίας και στην Τεχνική Προσφορά, ο ανάδοχος αναδεικνύεται με κλήρωση.

Η αξιολόγηση των προσφορών θα στηριχθεί αποκλειστικά και μόνο στα ανωτέρω κριτήρια. Ρητά εκ νέου επισημαίνεται ότι αντιπροσφορές ή εναλλακτικές προσφορές δεν γίνονται δεκτές σε καμία φάση του Διαγωνισμού και σε καμία περίπτωση. Σε περίπτωση υποβολής τους, αυτές απορρίπτονται ως απαράδεκτες.

Επισημαίνεται ότι η Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να αναζητήσει και κάθε άλλη δυνατή διευκρίνιση κρίνει ως απαραίτητη για την σύνθεση της συγκεκριμένης προσφοράς στα πλαίσια των ισχυουσών διατάξεων της εθνικής και κοινοτικής νομοθεσίας.

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Μακεδονίας - Θράκης 2007-2013  
**Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης**



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Ταμείο  
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
Ενδιάμεση  
Διαχειριστική  
Αρχή



**Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης**