



ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
STATE MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΠΑΡΟΧΗ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΩΝ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ του έργου με τίτλο: «Ενέργειες Προβολής για την 5^η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης»

Τίτλος / Αριθμός Διακήρυξης 01/2015

A/A Συστήματος 6054,1 Τμήμα 1

A/A Συστήματος 6319 Τμήμα 2

A/A Συστήματος 6339 Τμήμα 3

A/A Συστήματος 6054 Τροποποίηση

Θεσσαλονίκη, 26 Φεβρουαρίου 2015

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Παρακαλούμε να μας διευκρινίσετε τα εξής:

1. Στην τεχνική προσφορά απαιτείται και η υποβολή προσχεδίων για τις εργασίες και το προωθητικό υλικό του Τμήματος 1 & 3;
2. Στον υποφάκελο Δικαιολογητικά διευκρινίστε οι υπεύθυνες δηλώσεις του υποψήφιου αναδόχου θα φέρουν μόνο τη ψηφιακή υπογραφή ή εκτός της ψηφιακής υπογραφής θα πρέπει η δήλωση να φέρει και σκαναρισμένη χειρόγραφη υπογραφή χωρίς θεώρηση γνησίου;
3. Επίσης στην περίπτωση των υπεργολάβων και εξωτερικών συνεργατών που θα πλαισιώσουν την ομάδα έργου, οι υπεύθυνες δηλώσεις συνεργασίας που πρέπει να υποβληθούν θα έχουν γνήσιο υπογραφής τους ή θα υποβληθούν απλά χειρόγραφα υπογεγραμμένες;
4. Ο υποψήφιος ανάδοχος θα πρέπει να καταθέσει ξεχωριστές εγγυητικές επιστολές συμμετοχής για το κάθε τμήμα που θα συμμετέχει;
5. Τα δικαιολογητικά συμμετοχής υποβάλλονται ομοίως χωριστά για κάθε τμήμα;
6. Στη σελίδα 44, Ενότητα 2 της προκήρυξης, αναφέρεται ότι το δημιουργικό έχει ήδη επιλεγεί. Σας επισυνάπτω το αρχείο που βρήκα στο site για να μου πείτε αν είναι αυτό το σωστό.
7. Σελίδα 28, στον πίνακα στο τμήμα 1, κριτήριο ΒΑ της προκήρυξης, αναφέρεται η λέξη εξέλιξη του δημιουργικού. Θα ήθελα να σας ρωτήσω αν μπορούμε εμείς να επέμβουμε πάνω σε αυτό το εικαστικό- pattern που έχει ήδη επιλεγεί ή πρέπει μόνο να το κάνουμε εφαρμογή στα υλικά που μας ζητάτε.
8. Στο 2.3.Α.4 (σελ. 15) αναφέρεται εάν ο προσφέρων είναι ΑΕ και ΕΠΕ πρέπει να προσκομίσει:...τα δικαιολογητικά πρέπει να κατατεθούν κατά περίπτωση, δηλαδή οι ΑΕ τα 1,3,4,5,6; γιατί το 2 δεν ισχύει για την ΑΕ.
9. Όλα τα προτεινόμενα στελέχη στην ομάδα έργου πρέπει να διαθέτουν ψηφιακή υπογραφή καθώς και οι νόμιμοι εκπρόσωποι των υπεργολάβων;
10. Θα θέλαμε να ρωτήσουμε στην περίπτωση της κοινοπραξίας πρέπει όλοι οι συμμετέχοντες στην κοινοπραξία να έχουν πιστοποιητικό ΕΛΟΤ ή αρκεί να έχει ο ένας από αυτούς

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1. Στην τεχνική προσφορά διευκρινίζεται ότι απαιτείται και η υποβολή δειγμάτων εργασίας για το σχεδιασμό προωθητικού υλικού του Τμήματος 1 τα οποία θα πρέπει να πληρούν τις προδιαγραφές που περιγράφονται στον πίνακα τεχνικών προδιαγραφών, ήτοι:

A. Εξέλιξη υπάρχοντος δημιουργικού

Δείγμα της πρότασης προσέγγισης και εξέλιξης του υπάρχοντος δημιουργικού

B. Δημιουργική κατεύθυνση

Δείγμα σχεδιασμού μιας ολοσέλιδης διαφημιστικής καταχώρησης, ενός tshirt και του εξωφύλλου του καταλόγου

Γ. Τηλεοπτικό και ραδιοφωνικό σποτ

Δείγμα ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού σεναρίου (story board, σενάριο)

Δ. Ιστοσελίδα

Δείγμα πρώτης σελίδα της ιστοσελίδας (home)

Τα συγκεκριμένα προσχέδια θα πρέπει να υποβληθούν στον (υπο)φάκελο με την ένδειξη «Δικαιολογητικά Συμμετοχής-Τεχνική προσφορά»

2. Σύμφωνα με τη διακήρυξη τα προσκομιζόμενα δικαιολογητικά, όταν υπογράφονται από τον υποψήφιο ανάδοχο φέρουν ψηφιακή υπογραφή. Οι απαιτούμενες δηλώσεις ή υπεύθυνες δηλώσεις που ζητούνται υπογράφονται ψηφιακά από τους έχοντες υποχρέωση προς τούτο και δεν απαιτείται σχετική θεώρηση. Κατά συνέπεια δεν απαιτείται η σκαναρισμένη χειρόγραφη υπογραφή.
3. Σύμφωνα με τη διακήρυξη, στην περίπτωση των υπεργολάβων και εξωτερικών συνεργατών που θα πλαισιώσουν την ομάδα έργου, οι υπεύθυνες δηλώσεις συνεργασίας που πρέπει να υποβληθούν πρέπει να είναι υπογεγραμμένες ψηφιακά, χωρίς να απαιτείται θεώρηση του γνησίου υπογραφής. Στην περίπτωση που δεν διατίθεται ψηφιακή υπογραφή από τους δηλούντες τότε θα πρέπει να προσκομίζονται αντίγραφα αυτών (με τις χειρόγραφες υπογραφές των δηλούντων) ψηφιακά υπογεγραμμένα από τον υποψήφιο ανάδοχο, χωρίς γνήσιο υπογραφής. Στη συγκεκριμένη περίπτωση οι πρωτότυπες υπεύθυνες δηλώσεις των υπεργολάβων και εξωτερικών συνεργατών θα πρέπει να προσκομίζονται μαζί με τα υπόλοιπα απαιτούμενα δικαιολογητικά τα οποία, κατά περίπτωση, υποβάλλονται στην αναθέτουσα αρχή εντός της αναφερόμενης προθεσμίας των τριών εργάσιμων ημερών.
4. Οι υποψήφιοι ανάδοχοι έχουν τη δυνατότητα να καταθέσουν μια εγγυητική επιστολή συμμετοχής που θα περιλαμβάνει όλα τα τμήματα για τα οποία υποβάλλουν προσφορά.
5. Σύμφωνα με τη διακήρυξη, στην περίπτωση που οι υποψήφιοι ανάδοχοι συμμετέχουν σε περισσότερα από ένα τμήματα διατηρούν το δικαίωμα υποβολής μιας φοράς εκείνων των δικαιολογητικών συμμετοχής που υποβάλλονται ανεξαρτήτως του τμήματος της προσφοράς με την προϋπόθεση ότι στους φακέλους των προσφορών θα ορίζεται ξεκάθαρα:
 - Ποια δικαιολογητικά είναι κοινά
 - Η προσφορά του τμήματος και η σελίδα στην οποία έχει υποβληθεί για πρώτη φορά το δικαιολογητικό.
6. Το αρχείο είναι σωστό. Στο σύνδεσμο <http://www.greekstatemuseum.com/kmst/pressroom/article/965.html> βρίσκονται ανοικτά αρχεία .pdf που αφορούν στο δημιουργικό της Μπιενναλε.
7. Μπορείτε να εξελίξετε και να προσαρμόσετε το ήδη υπάρχον δημιουργικό, διατηρώντας όμως το αρχικό, βασικό δημιουργικό (χρώμα και 5 φιδάκι).
8. Το 2 για τις ΑΕ ισχύει και αφορά στη βεβαίωση έναρξης εργασιών μη φυσικού προσώπου

9. Απαντήθηκε στο ερώτημα 3.
10. Ναι, στην περίπτωση κοινοπραξίας όλοι οι συμμετέχοντες πρέπει να έχουν το πιστοποιητικό ΕΛΟΤ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

1. Επισημαίνεται ότι στη σελίδα 20 της διακήρυξης στην παράγραφο 2.4.6. που αφορά στα Δικαιολογητικά Πιστοποίησης Τεχνικής Ικανότητας-Εμπειρίας και συγκεκριμένα στην παράγραφο 2 εκ παραδρομής αναφέρθηκε ότι από τον σχετικό προσκομιζόμενο πίνακα θα πρέπει να προκύπτει η ολοκλήρωση τουλάχιστον ενός έργου συναφούς αντικειμένου και συνολικού προϋπολογισμού ίσου ή μεγαλύτερου του προκηρυσσόμενου έργου, κατά την τελευταία πενταετία, ενώ η σωστή αναφορά αφορά σε έργα κατά την τελευταία τριετία.
2. Σημειώνεται ότι η ημερομηνία επίσημων εγκαινίων της Μπιενάλε έχει αλλάξει και έχει μετατεθεί για τις 23 Ιουνίου, με Συνέντευξη Τύπου την προηγούμενη, στις 22 Ιουνίου 2015.
3. Επιπλέον σας ενημερώνουμε ότι οι εκθέσεις και δράσεις του κεντρικού προγράμματος που θα παρουσιαστούν είναι οι εξής:
 - A. Κεντρική Έκθεση, Περίπτερο 6 ΔΕΘ, 23.06-30.09.15
 - B. Φεστιβάλ Performance 29.06-08.07.15
 - Γ. Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών, Maison Crystal, 10-30.09.15,
 - Δ. Έκθεση «Ταυτοετερότητες», Δημαρχείο Θεσσαλονίκης, 17.06-31.07.15
 - Ε. Έκθεση Julien Preveix & Ευαγγελίας Κρανιώτη, Αποθήκη Β1 στο Λιμάνι, 23.06-30.09.15
 - ΣΤ. Εκθέσεις στους χώρους της Κίνησης των 5Μ (ΑΜΘ. ΜΒΠ. ΜΜΣΤ, ΚΜΣΤ)
 - Ζ. Διεθνές Συνέδριο (Συμπόσιο), Σεπτέμβριο 2015
 - Η. Διάφορες παρεμβάσεις μέσα στην πόλη, συναυλίες, προβολές, ομιλίες κλπ.